

\$2

尖端音樂文化刊物

搖擺  
雙週刊

# ROCK

VOL. 72  
30-8-84

BI-WEEKLY



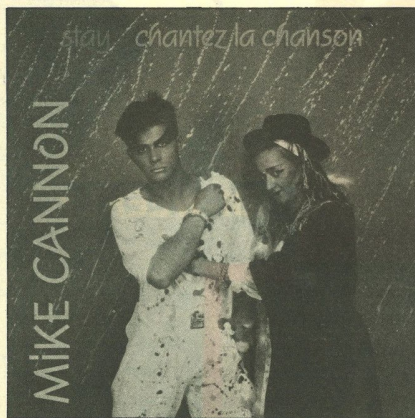
樂遊

PRETENDERS

未得本網站同意 請勿轉發或下載

# ROCK BI-WEEKLY NIGHTCLUBBING DANCE CHART

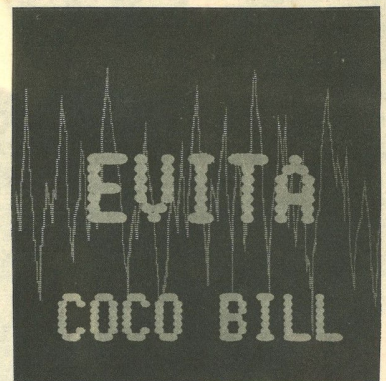
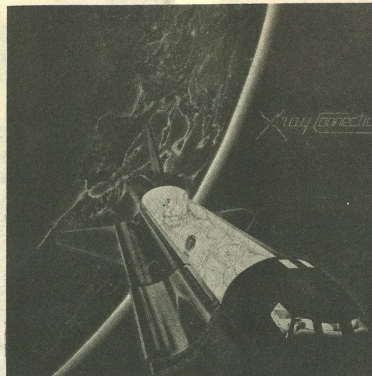
□ Squares Mean Burning Up  
● Bullets Mean Hot Play In Town



- 1 21 3 **NEW YORK TIME** — Nancy Costa 12"
- 2 2 4 **WHATEVER I DO (WHEREVER I GO)** — Hazell Dean 12"
- 3 7 3 **MAGIC LOVE** — Mark Owen 12"
- 4 14 4 **I CAN DREAM ABOUT YOU** — Dan Hartman 12"
- 5 19 2 **ONCE UPON A TIME** — John Rocca 12"
- 6 24 2 **PRIME CUT MEDLEY** — Various 12"
- 7 3 4 **FALSE ALARM (DUTCH REMIX)** — Marsha Raven 12"
- 8 10 3 **ELEVATOR BOY** — Laid Back 12"
- 9 8 6 **BIG IN JAPAN/SOUND LIKE A MELODY** — Alphaville 12"
- 10 13 2 **SKY HIGH** — Tammie Lee 12"
- 11 4 4 **YOU THINK YOU'RE A MAN (HOTWALL MIX)** — Divine 12"
- 12 5 8 **SELF CONTROL** — Laura Bannigan 12"
- 13 20 2 **JE VEUX LIAMOUR (FOLLOW ME)** — Bianca Bonelli 12"
- 14 16 2 **WHERE DO THE BOY GO** — Men w/o Hats 12"
- 15 15 4 **STATE OF SHOCK** — Jacksons 12"
- 16 26 2 **GUILTY (REMIX)** — Hot Line 12"
- 17 12 4 **BOYS DO FALL IN LOVE** — Robin Gibb 12"
- 18 — — **I'VE GOT THE MUSIC IN ME** — Yvonnek 12"
- 19 27 8 **LET'S BREAK (MEGA MEGA-MIX)** — Master Genius LP
- 20 — — **STAY** — Mike Canon 12"
- 21 22 3 **DON'T STOP** — Time 12"
- 22 6 4 **TAKE MY HEART** — Joe Yellow 12"
- 23 — — **STAR** — Claudio Mingardi 12"
- 24 9 4 **COCTAIL #2** — Various 12"
- 25 — — **MAMY BLUE** — Slip 12"
- 26 17 5 **DANCING IN THE DARK (EXTENDED MIX)** — Bruce Springsteen 12"
- 27 18 8 **THE GAME** — Reeds 12"
- 28 23 7 **THE MAN'S SO REAL (HOTWALL MIX)** — Mimi 12"
- 29 — — **INVITATION** — Life Force 12"
- 30 14 6 **WAKE ME UP BEFORE YOU GO GO** — Wham 12"

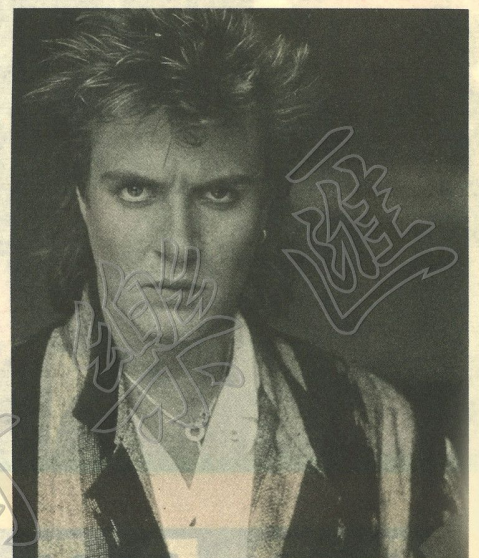
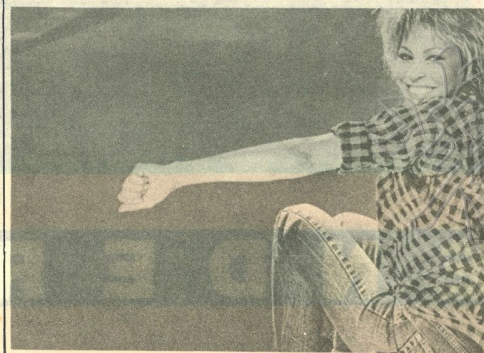
## New Hope

- BOY OR GIRL (DUTCH REMIX)** — Eric
- THE A BC'S LOVE** — Wow 12"
- LOVE SYSTEM** — Twins 12"
- EVITA** — Coco Bill 12"
- READY OR NOT** — Paul Parker 12"
- PIECE OF FEELING** — Software 12"
- WAR/TWO TRIBES (REMIX)** — Frankie 12"
- HARD ROCK** — Herbie Hancock 12"
- IN THE NAME OF LOVE** — Naked Eyes 12"
- MY LOVE** — Lime 12"
- JUNGLE ROEMER** — Falco 12"
- X-RAY CONNECTION** — X-Ray Connection LP
- DRIVE MY CAR** — Gina X 12"

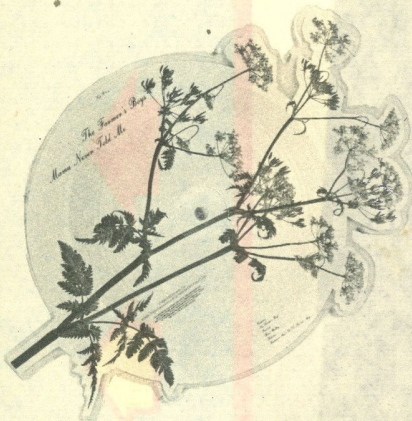


● 德國前衛搖擺樂隊Eloy的新大碟名為Metro-mania，封套由Rodney Mathews負責，還有一個Pic.Disc版本。

● Tina Turner這位年紀相當的老牌女歌手最近可說是「第二春」了，她的What's Love Got To Do With It成為美國三大熱門歌之一，她的新細碟也快將出版了，名為Private Dancer，是新大碟的主題曲，由Dire Strait的主將Mark Knopfer泡製，伴奏亦是由Dire Strait負責。



● 英國第一號組合Duran Duran的最新大碟據知由Chic的Nile Rodgers監製，不過首先推出的細碟會是Wild Boys「野孩子」。



● The Farmer's Boys這隊走Aztec Camera Pale Fountain 等清新路線的New Pop組合最近推出了，最新的細碟，名為In The Country——對了，就是當年「奇里夫李察」原唱的那首了；十二吋還多出了一首Matter Of Fact的特長混音（很似Aztec Camera！）。此外，七吋還有一個圖案形狀（見圖），自然又是極少量的產品了。

## 1984陽光精英歌唱大賽

J&J娛樂製作公司  
聯合主辦  
有獎問答遊戲

(1) 1984陽光精英歌唱大賽之總決賽地點是：

- 香港大會堂
- 九龍紅磡高山劇場

(2) 1984陽光精英歌唱大賽之總決賽日期是：

- 十月三十日
- 九月三十日

來信請寫清楚姓名、地址、身份證號碼寄香港北角英皇道121七海商業中心107室「搖擺雙週刊」。得獎者可得入場券兩張。

截止日期

一九八四年九月十一日

上期得獎名單：Michael Remedies, 何淑芬、邵世強, Candy Lee, Alan Mok, 陳美玲, 徐良, Franike Wong, Jackie Ip, 梁偉成。

(得獎者請在辦公時間到來領獎)

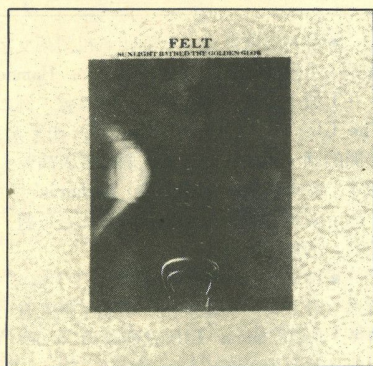
● 記得去年的新音樂超級組合This Mortal Coil嗎？當時的陣容包括了Cocteau Twins、Modern English、Colour Box的成員，今年他們再度出擊，不過陣容已改為Dead Can Dance、Wolfgang Press、Colour Box等，仍然非常有代表性，他們的新細碟是Kangaroo，據知This Mortal Coil將會有一張大碟出版，名為It, ll End In Tears。

● 至於二人組合Wolfgang Press的新EP Scarecrow則找來Colour Box的Martyn及Stere Young, Cocteau Twins的女歌手Elizabeth Fraser特別客串一番。

● 仍然是超級組合。Mad的成員來自Play Dead、Cult、New Order (New Order!)，歌曲就叫做Crazy。

● 大衛寶兒David Bowie自從「改邪歸正」之後，馬上成為天皇巨星，他在Let's Dance之後的新大碟的消息實在令人望穿秋水，據最新消息報道，他的新碟名字會是Tonight，而十二時則會是Blue Jean，聞說風格甚似Let's Dance內的作品，不會有太大的改變。

## 陽光FELT



● 在主音結他手Maurice Deebanic的個人大碟出版後，Felt亦會出版一張新細碟Sunlight Bathed The Golden Glow。

● Grab Grab The Haddock的新細碟是I,m Used Now。也東Grab Grab The Haddock?成員包括了Marine Girl的Alice及Jane兩姊妹。

## MAGAZINE

● 米高積遜迷注意，最近英國推出了一套「米高積遜套裝」，包括了5本米高積遜雜誌，8張海報，3張相，2張甫士咭，2張Stickers，售價不亦不貴，約為港幣六十元左右，假如你想擁有一套的話，可以試下灣仔海運商場迴音閣一旺角荷理活中心節柏又或者廟街永發。

# READER'S Letter

敬愛的搖擺家庭：

很久以前，早就有寫信給你們的念頭，但恐怕冒昧得很，何況有一次，我上門造訪的時候，看見你們那塊多姿多采的壁板上面，釘着一封讀者的信（那封信的內容，我也曾拜閱過，不怕羞的寫着：「我希望你們能把這封信登出來。」）也深恐自己也會有同一樣的命運，我是害羞的。

現在，你們給我們讀者一個機會，廣開言路，我硬着頭皮，寫下這封意見書，覺得：這次不算是冒昧吧！

或者，我坦白地向你回答第一條問題吧！我會說：我喜歡Duran Duran、Thompson Twins 這些你們認為腐朽得很的垃圾；也喜歡半冷半熱的Depeche Mode。事實上，我不會因為寫信給你們而隱瞞自己。我覺得，若果我說我喜歡你們介紹的所有超級地下組合，那虛偽得很！於是，我問自己：「究竟搖擺雙週刊在這一年間對我帶來了什麼呢？」

不錯，「搖擺」給了我很多知識使我認識得更多更多，使我知道：「這音樂世界是多麼奇異和多姿多采啊！」我不斷提高音樂品味，由初初聽O. N. J.、Bee Gees、Michael Jackson到跳舞音樂，再到Art Rock的Japan，以至到低調的New Order！（這裏沒有標榜自己的意思，因為這確是我的音樂歷程。）

Eyeless In Gaza、Cocteau Twins、Aztec Camera、Felt、Alien Sex Fiend、Soft Cell、Fra Lippo Lippi 一大堆組合名稱，全部都是我與搖擺週刊一齊成長中吸收到接觸到的，但若果我對你說，我全部都喜歡、接受，那只是騙你的，可笑的謊話！（自問還未進化到這境地，但我肯定的對你說：我會嘗試！）

但的確，只有你們，我才可以認識到New Order，使我大大跨出一步，不只在流行樂壇中轉來轉去。從Blue Monday一直追隨到Murder，他們的其

間轉變，確是令人驚異的。Murder 那Joy Division 式的音樂風格，使我有點惜手不及，接受不來（？）。

無論如何，是你們將我的音樂層面擴闊了。這些「新」面孔，都是我所敬佩的你們介紹的。Simon From Macau、Alex Lai、Friend From Macau、Martin Ngai 都是很好的主筆，還有愛情的知世；深明大義的Alan Chan（他所寫的「宇宙秩序的探究」確是很精彩的三篇文章。）；隨時變換身份的區先生（Alain De Au、Gaza Au、Classix Au）都是真材實料的「音樂人」。但我還是最敬佩的，還是盧志偉先生，他兩篇——「異端美學」（Vol. 47）；「鐵器時代」（Vol. 63）確是分析透徹，闡理精確，毫無花巧，確是篇好文章（也是我最喜歡的一欄。）希望以後，盧先生能在「搖擺」能有更多好文章。——這裏，並不是阿諛奉承，而確是由衷、內心底的說話，希望你們不要誤解。

關於另一個問題，我所購買的唱片，使我對近期本已精彩無光的英美樂壇，尋回對唱片界一點信心。因為，他們委實精彩得很：Echo And The Bunnymen的Seven Seas；David Sylvian的Brilliant Trees；Classix Nouveaux的Secret（雖然已是上年的作品）以及「姬神」的音樂大碟。

一個月，第68期的搖擺雙週刊開始印有「尖端音樂文化刊物」，我一點也不覺得荒謬，我對你們能夠抓住已定下的目標幹下去，而永遠有我們一羣默默的讀者在支持你們。——實在很感謝上帝使我有幸認識這份雜誌。

搖擺精神固然不死；也希望你們的工作精神永遠不滅。

不管這次的目的何在，我很高興能夠說出自己的肺腑之言。

祝業務蒸蒸日上！

讀者 Lawrence Hung上

8-7-84

● Bruce Springsteen的新曲是Cover Me，十二吋多出一首Dancing In The Dark的Dub Version。

● 雖然在香港並不太受人注意，原來Billy Squier這位結他手前三張大碟唱聲唱聲已經賣出超過六百萬張。

## 保羅麥卡尼義助「老兄弟」

● 超級老牌兄弟合唱團Everly Brothers的新細碟On Wings Of A Nightmare來頭認認猛，作曲是保羅麥卡尼，這位前「披頭士」且負責混音，監製是Dave Edmunds，伴奏則有Albert Lee及Terry Williams，這隊兄弟班的新大碟會於下月推出。

● 「正牌鐵娘子」與「大鼻子」Barry Manilow在亮相於一個電視節目之前合照，「大鼻子」滿面笑容，大概是在英國搵到錢吧，而「鐵娘子」則無表情，是否不滿「大鼻子」發財不立品，窮國錢照搵呢？



● 又再是關於「大鼻子」的故事，據說在「大鼻子」的某個演唱會，他的娘親穿著一件T恤出席，T恤上有這個字——「我是Barry Manilow的母親」，慌死有人知？

## NATIONAL INDEPENDENT CHARTS

Compiled by Luke Crampton (M.R.I.B.)

### S I N G L E S

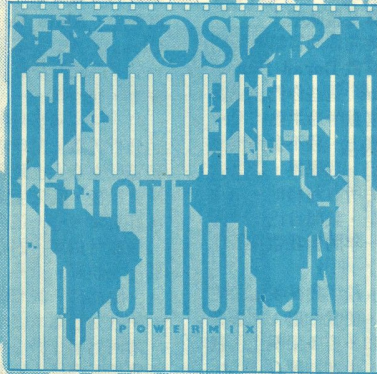
1 (-) NICK CAVE: In The Ghetto	Mute
2 (-) RED GUITARS: Steeltown	Self Drive
3 (1) SMITHS: Heaven Knows I'm Miserable Now	Rough Trade
4 (-) PRESLEY EXPERIENCE: Hup Two Three Four	Clay
5 (-) THE MORE I See/Protest & Survive	Clay
6 (3) CULT: Spiritwalker	Situation Two
7 (5) NEW ORDER: Thieves Like Us	Factory
8 (-) EARTHA KITT: I Love Men	Record Shack
9 (4) NEW ORDER: Murder	Factory Benelus
10 (-) CRAMPS: Smell Of Female	New Rose
11 (9) DAMNED: Thanks For The Night	Damned
12 (-) RED LORRY, YELLOW LORRY: Monkeys On Juice	Record Shack
13 (10) W.A.S.P.: Animal F Like A Beast	Music For Nations
14 (-) PSYCHIC TV: Roman P	Sordide Sentimental
15 (2) COCTEAU TWINS: Pearly Dewdrops' Drops	4AD
16 (-) COLOUR BOX: Punch	4AD
17 (-) 23 SKIDOO: Language	Illuminated
18 (11) RED GUITARS: Good Technology	Self Drive
19 (-) APOSTLE: Co. Of The Creature EP	Pigs For Slaughter
20 (-) PLAYDEAD: Isabel	Clay
21 (-) FOSTER & ALLEN: Just For Old Time's Sake	Ritz
22 (12) THIS MORTAL COIL: Song To The Siren	4AD
23 (-) MARC RILEY WITH THE CREEPERS: Polyestiffs	Intape
24 (-) INDIANS IN MOSCOW: Jack Pelter And His Sex Change Chickens	Kennick
25 (-) BRILLIANT: Soul Murder	Food
26 (18) EVELYN & S: High Ene	Record Shack
27 (-) BRILLIANT CORNERS: Big Hip	SS20
28 (-) GENE LOVES GEZEBEL: Shame	Situation Two
29 (17) COCTEAU TWINS: Sunburst & Snowblind	4AD
30 (16) MICRODISNEY: Dolly	Rough Trade

### A L B U M S

1 (2) NICK CAVE: From Her To Eternity	Mute
2 (-) X MAL DEUTSCHLAND: Toccin	4AD
3 (1) SMITHS: The Smiths	Rough Trade
4 (-) CONFLICT: Increase The Pressure	Mortartate
5 (4) NEW MODEL ARMY: Vengeance	Abstract
6 (-) ENGLISH DOGS: Invasion Of The Porky Men	Clay
7 (3) COCTEAU TWINS: Head Over Heels	4AD
8 (8) ELVIS COSTELLO: Ten Bloody Marys	Demon
9 (13) ONLY ONES: Remain	Closer
10 (-) MICRODISNEY: Everybody Is Fantastic	Rough Trade
11 (-) HAWKWIND: Independent Day	Flicknick
12 (-) WENDY O. WILLIAMS: W. O. W.	Music For Nations
13 (7) COCTEAU TWINS: Garlands	4AD
14 (-) DISORDER: Under The Scalpel Blade	Disorder
15 (-) 10,000 MANIACS: Human Conflict No. 5	Press
16 (17) NEW ORDER: Power Corruption & Lies	In Tape
17 (30) MARC RILEY AND THE CREEPERS: Gross Out	In Tape
18 (5) SUBHUMANS: From The Cradle To The Grave	Bluurg
19 (-) VARIOUS: Rockabilly Psychosis	Big Beat
20 (6) PLAY DEAD: From The Promised Land	Clay
21 (11) CRAMPS: Smell Of Female	New Rose
22 (18) AZTEC CAMERA: High Land Hard Rain	Rough Trade
23 (-) SOFT BOYS: Can Of Bees	Two Crabs
24 (-) CHAOTIC DISCHORD: Don't Throw It All Away	Riot City
25 (9) SECTION 25: From The Hip	Factory
26 (-) MARTIS: Time Was Right	Partisan
27 (-) PSYCHIC TV: Live	Clay
28 (12) A FLUX OF PINK INDIANS: The Fu****	Spiderleg
29 (-) FROM CHAOS TO 1984	Syndicate
30 (-) VARIOUS: Alive In The Living Room	Creation/Artifact

# 爆炸性的音符

INSTITUTION (12")  
EXPOSURE



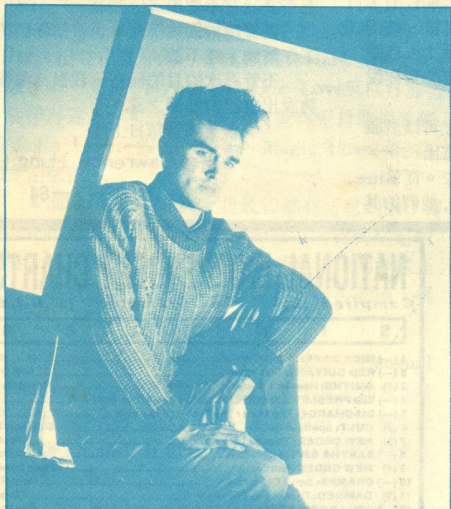
U2, THE CHAMELEONS 的接捧人  
6分53秒的「強勁混音」(POWER MIX)  
是每一個搖擺迷都不可錯過的

ELECTRIC GYPSIES (LP)  
BERNIE TORME



HARD ROCK的原始面貌 熾熱火爆而又具旋律感  
特別介紹：I CAN'T CONTROL MYSELF (六十年代經典禁曲)  
WILD WEST (BERNIE TORME 代表作)

●在傳出消息時後，The Smiths的最新細碟 William, It Was Really Nothing終於在本月24日出版，十二吋如常一樣比七吋多一首歌How Soon Is Now，而所有這些歌曲全部是新作品。



●又再是The Smiths的消息，這隊目前在英國風頭最勁的樂隊會於九月到美國巡迴演唱，The Smiths的首張大碟雖然在這個世界上最大的唱片市場未有特出的表現，但他們的歌曲卻在不少大學的電台成為最熱門的歌曲，這通常是一隊樂隊在美國走紅前的前奏，且看The Smiths這次美國之行會否帶來另一次「英國侵略」。

## LOCAL

以下是蟬的自白：

「蟬的四位成員是：

馮禮慈—26歲，中文大學畢業，影評人，電影、電視劇，現職「號外」雜誌執行編輯。作曲、作詞、結他手、主唱。

許素瑩—電影「半邊人」女主角，現職賣魚。是樂隊的鼓手，兼主唱。

譚國偉—26歲，現職商業設計。作曲、作詞、結他手、主唱。

彭滿圓—21歲，剛於師範畢業，主修體育，將任教師。作曲、作詞、鋼琴手、主唱。

蟬於去年七月組成，稍後便決定作曲，出唱片，並決定以國語唱出。之後各人便開始作曲、作詞、編曲、練習，於今年七月進入錄音室，郭達年任監製，唱片於八月尾推出，是蟬的第一張大碟，定名大路上。」

聽過Demo Tape後的第一印象，就是十分「羅大祐」。不過，比起羅大祐，蟬就更傾向非主流的獨立製作，樂器除了結他和鼓外，還有二胡、木魚、引響（？）、鈸（鑼鑼？）……當然，少不了電子合成器。

## LIVE



●兩年來港的Pretenders與今日的Pretenders比較起來，可謂面目全非了。起碼樂隊的兩位主將：結他手James Honeyman Scott與低音結他手Pete Farndon都已先後辭世，因此八二年的Pretenders的香港演唱會可以說是與本地樂迷的一個永訣了，當然錯過了這場音樂會的搖擺樂迷大概是萬萬意料不到的吧？！

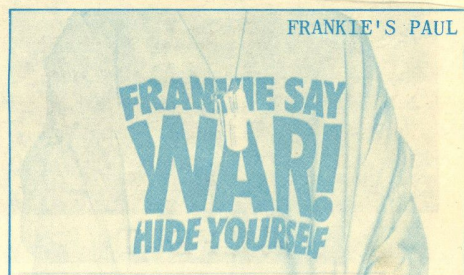
●今年的九月，Pretenders再度來港（他們是少數能二度訪港的搖擺樂隊），不過新加入的兩位成員不多不少總會為樂隊帶來一些改變，從他們的新大碟Learning To Crawl都已可聽出一二；至於他們的現場表現又如何，則要樂迷自己到時拭目以待了。

## FASHION

●今年夏天、秋天穿甚麼好？

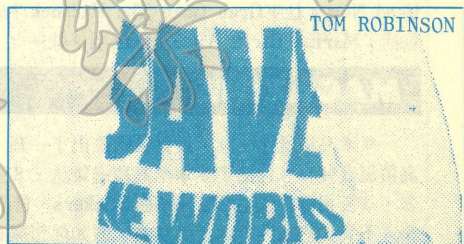
●大字T恤！

●這是Frankie Goes To Hollywood除了Relax及Two Tribes兩張細碟以外所帶來的貢獻。最初是Frankie推出了一些印有「Frankie Say War! Hide Yourself」、「We Love Dreams」、「Arm The Unemployed」等口號的特大T恤，是Fan Club售給會員的宣傳紀念品。



●最初這種寬身、上面印着粗體英文字句的T恤是由英國女時裝設計師Katherine Hamnett所設計，在T恤上印上一些「和平」的口號，例如「Save The Glc」、「Choose Life」等。如果大家有留意新聞的話，相信會記得在一個時裝表演會中，「鐵娘子」戴卓爾夫人到場之時，Katherine就穿着這些T恤上前接待她，後來的報導皆云這是對「鐵娘子政府」的無聲抗議！

●由於Fgth的帶動，這類大字T恤被一些商人視為生財工具，大量推出，不過字眼就有「綽頭」得多，例如Choose Life就被改為Choose Wham!，此外又有Frankie Say Relax! Don't Do It、Stop Killing Whales（這是反對捕鯨者的口號）等，而Statik公司也推出了Men Without Hats、Flying Lizards的大字T恤以作宣傳（Where Do The Boys Go?及Sex Machine），十分熱鬧。



●這類T恤售價並不昂貴，大約是港幣五十元左右，自己也可動手以絲網印製，你的口號是Rock Never Die還1997？

TONE & TONE  
SOUND, DESIGN CO.

一間位於港島區  
嘅BAND房

— TAMA drum set (7 Toms)  
— ROLAND Jaz chorus guitar amp.  
— AMPEG guitar amp.  
— ROLAND Jupiter 4 synthesizer.  
— ACOUSTIC Bass amp.



香港北角京華道9-27號  
富利來商場一樓37室  
TEL: 5-785215

# SALE

月前我們舉行過的一次大減價反應十分熱烈，現在我們又再舉行另一次大減價，唱片的款式會比上次更多，而且價格亦會更加便宜，十二吋由五元起，而大碟則由八元起，假如你有興趣以超值的價錢購買一些先前你因為負擔不來的唱片，這是一個大好機會。除星期日外，每天由早上十時至晚上八時，我們歡迎你！

## 出租唱片末日？

● 唱片出租這個行業的黃昏看來即將來臨，繼英國法庭於年前判EMI唱片公司控告一家租唱片公司勝訴後，最近美國參議院及眾議院亦先後通過一條禁止出租唱片的法案，而一待列根總統簽署後，在美國出租唱片即屬刑事案件，基於前車之鑑的關係，相信西方國家包括英國會陸續修改法例禁止出租唱片，而當英國正式通過法例禁止出租唱片後，在本港出租唱片即屬非法，原因是本港版權法幾乎全部引用英國法律。

## 「炭王子」刀仔鋸大樹

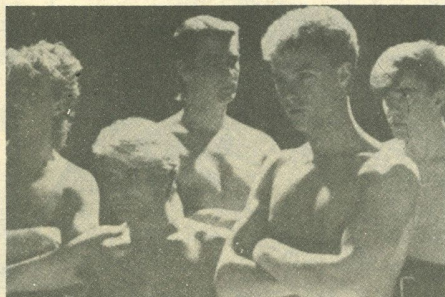


● 食過翻尋味？Prince因為Purple Rain收得，隨即開拍下一部新片，這部電影又再是「炭家班」天下，除了「炭王子」自己外，還有Earth Wind & Fire及Ray Parker Jr.，全炭型音樂片，製作費就慳得就慳，遠低於一千萬美元（約七千八百萬港元），想刀仔鋸大樹？

● Prince繼When Daves Cry之後的新碟是Let's Go Crazy。

● Trevor Horn的實驗組合Art Of Noise的新細碟居然名為Close To The Edit！

● 前Be Bop Deluxe及Red Noise等前衛電子樂手Bill Nelson自從與YMO成員「埋堆」之後，風格多多少少與YMO有些相似，例如最新的細碟Acceleration便很有Techno Pop味道。



● Spandau Ballet Parade大碟被樂評人指為翻炒True的貨色，他們的新細碟名為I, ll Fly For You，十二吋的首批是雙封套的。

● 八十年代的電子音樂先鋒 ● 加拿大最佳電子樂隊

# MEN WITHOUT HATS

## FOLK OF THE 80's (PART III)

	<p><b>MEN WITHOUT HATS</b> FOLK OF THE 80's (PART III)</p> <p>EUROTHEME FOLK OF THE 80's I KNOW THEIR NAME I SING LASTING FOR YEARS MESSIAH DIE YOUNG MOTHER OPINION NO DANCING UNSATISFACTION WHERE DO THE BOYS GO?</p>	<p><b>MEN WITHOUT HATS</b></p> <p>優先推出 DANCE MIX 十二吋</p> <p><b>WHERE DO THE BOYS GO?</b></p>
<p><b>MEN WITHOUT HATS</b></p> <p>優先推出 DANCE MIX 十二吋</p> <p><b>WHERE DO THE BOYS GO?</b></p>		<p><b>MEN WITHOUT HATS</b> FOLK OF THE 80's (PART III)</p> <p>EUROTHEME FOLK OF THE 80's I KNOW THEIR NAME I SING LASTING FOR YEARS MESSIAH DIE YOUNG MOTHER OPINION NO DANCING UNSATISFACTION WHERE DO THE BOYS GO?</p>

TAK 15/12

# WHERE DO THE BOYS GO?

1983年

SAFETY DANCE 瘋魔全球！

1984年

FOLK OF THE 80's (PART III) 帶領電子音樂新潮流！



Exclusively Distributed By ROCK-IN RECORDS



ROCK

## 徵求

流行樂隊／樂師表演合作

3-611055余洽  
J & J 禧遠影視製作公司

● Depeche Mode的最新細碟是Master And Servant / (Set Me Free) Remotivate Me，十二吋當然是特長版本，而且還多出Master And Servant的純音樂版。樂隊現在正於柏林為新大碟埋尾，相信可在秋季之前出版。

## 私人醒故事

九月一日是我們的陳永昌的結婚大日子——他是「搖擺」的幕後英雄，在「搖擺」最艱苦的日子裏一直義務支持我們。現在借此，除了向他致謝之外，「搖擺」一家大小祝他：百年好合，永結同心，如魚得水，戰無不勝，家庭計劃，男子有責，大家Happy。

Alan Chan  
M. Leung  
Keith Yip  
Alex Lai  
盧志偉  
黃嘉豪  
李英浩 (唔係「搖擺」嘅)



**DRIVE MY CAR (12")**  
**GINA X**

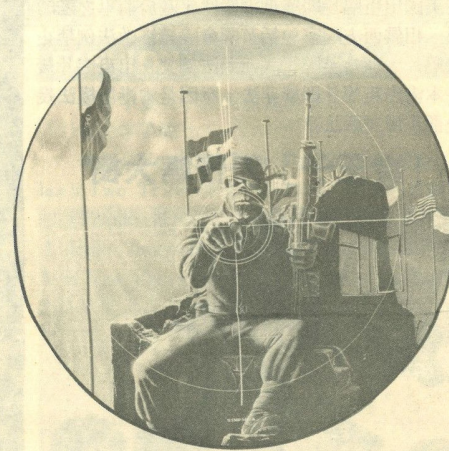


●1979年，Gina X以她那首No G. D. M. 成爲當時剛萌芽的新浪漫潮流代表歌曲，而亦令到她成爲一個Cult Heroine，五年後的今天，Gina X轉換了唱片公司，推出了她唱片生涯第二階段的首張細碟Drive Mr Car Beatles 一首冠軍歌曲，很自然，我們會將這首歌的新舊版本作一比較……

●不少樂評人都曾指出過翻灌Beatles的作品絕少或甚至不可能比原作出色的，不過要評定Gina X的Drive Mr Car是否及得上原作似乎沒有多大意義，原因是她的新版本與原作有著頗大不同的處理，特別是十二吋8分56秒的Dance Beat 的混合體，帶來了Drive Mr Car 一個差不多全新的面貌，這甚至不是首普通的跳舞歌曲，雖然它有很特出的Dance Beat，但Gina X並沒有失去她半Cult半地下的特色，因此對於一些人，這首歌會有點怪，而對於另一些人，可能會覺得十分「過癮」，因此這首歌可能會在一些的士高因爲它的新奇趣怪而成爲一首Hit。



●一年多以來的首張細碟，Iron Maiden保持了他們上一張大碟的陣容，Two Minutes To Midnight 是來自他們於下月出版的新大碟Powerslave內的一首歌曲，經過一年多的合作，「鐵娘子」明顯地比上一張大碟有更佳的表现，而這首歌亦可以說是他們兩年以來最出色的一首作品，這張細碟一共以三種形式推出，除了普通的七吋及十二吋外，尚有十二吋圖案唱片，對於所有「重金屬」迷，這應該是不可錯過吧。



**ELECTRIC GYPSIES (LP)**  
**BERNIE TORME**

●這其實是 Bernie Torme加盟Cherry Red 分公司Zebra後所推出的第一張唱片，但在本港推出卻反而在他的第二張唱片Live之後，不過Electric Gypsies也不算是張「舊」唱片，因爲它面世的時間至今未及一年。

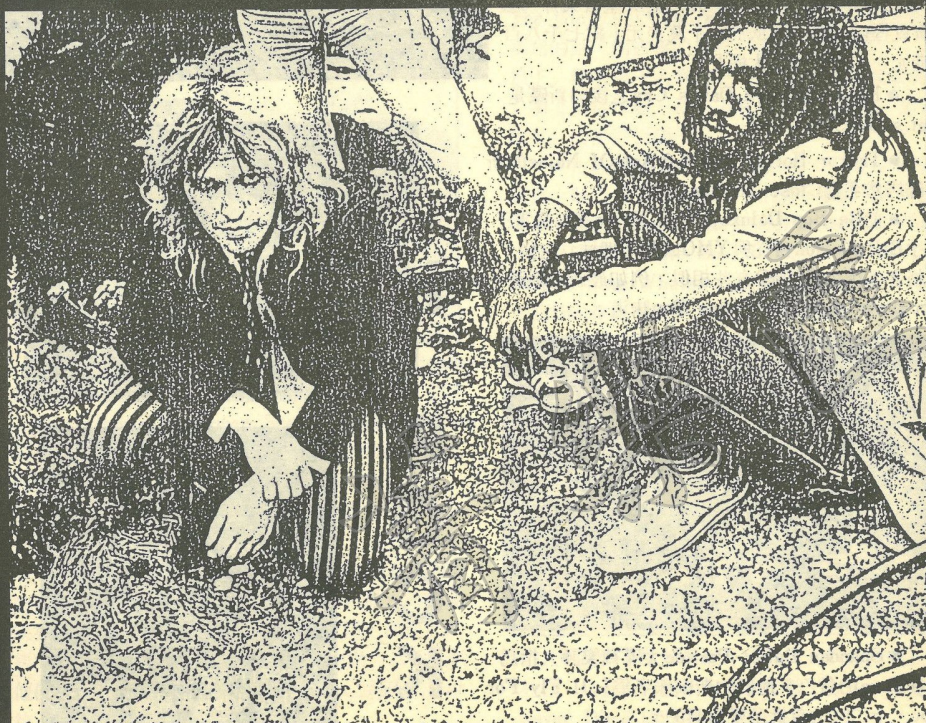
●Torme的Live給人一個奇佳的形象，Gillan時期的他似乎未令人留意到，想不到他獨自發展後竟然一鳴驚人，成爲近年漸漸式微的Heavy Metal/Hard Rock最受好評的一個「新人」，相信不少人都會同意Torme並不是一個像Clapton或是Jeff Beck以技術取勝的高手，他的動人之處完全在於彈奏強勁高得來不流於狂亂吵鬧，放得恰到好處，兼且他的彈奏往往有濃烈的旋律感，並不像近年來大多數「重金屬」樂隊但求夠快夠勁，不大理會歌曲的旋律感和完整性，最好的「重型搖擺」作品可以用Deep Purple的歌曲爲代表，高壓強勁得來不會吵耳不堪，Torme的歌曲差不多可以說已成功地做到這一點。

●這張大碟有三首作品曾出現在Live一碟內，但當然是不同的錄音室版片，少了一份現場演出的狂野，較爲打磨，音色亦豐滿一點，Presence亦曾在Live出現，但祇是短短的一小節，全長4分50秒的足版本在這張大碟裏才可以聽到，這是首慢板的作品，帶點憂鬱卻很有韻味，前半部伴奏的Acoustic Guitar效果甚佳，後半部則是高潮所在，Torme的電結他彈出了感情淋漓盡致的一段悲鳴，完全抓緊了聽者，實在很長時間未有聽過這樣激情的結他彈奏，不斷的連環鼓擊更加强了音樂的衝擊力，真的希望每一個人都有機會聽到這樣精采的一首歌曲，包括那些從沒有真正接觸過「重型搖擺」的人，好讓她們/他們知道「重型搖擺」可以比那些電子那些流行曲更感人更動人！

●I Can,t Control Myself是Troggs在六十年代一首惹人爭論的禁曲，曲詞大膽露骨，但卻是首經

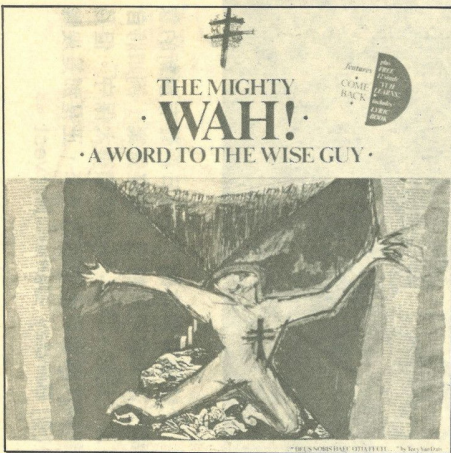
得起時間考驗的六十年代經典流行曲，簡潔而有力，Torme的演譯相當忠於原庄版本，只不過是給他彈得較Heavy，無論如何，這是全張唱片另一個高潮所在。

●其實這張大碟的九首歌曲都是使人感到滿意的，在不足一年內，Bernie Torme已經灌錄了兩張水準甚高的唱片，84年的「重型搖擺」，Torme應是一個值得推崇的名字！



**ARE BERNIE TORME'S ELECTRIC GYPSIES THE NEW**

# 歐陸十二吋精品



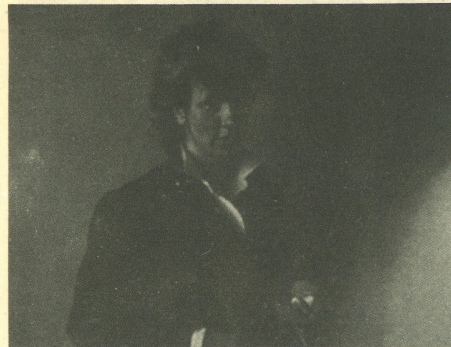
## A WORD TO THE WISE GUY (LP + 12") MIGHTY WAH

● The Might Wah! 的最新作品 A Word To The Wise Guy 可能是近期最出色的一張流行/搖擺唱片。新一代 Liverpool Sound 發起人之一的 Pete Wylie, 與 Teardrop Explodes、Echo And The Bunnymen 一同是出自己倒下了的利物浦獨立公司 Zoo Records。Pete 就是 The Mighty Wah 的領隊 (Wah! 其實是 Pete 一個人的創造)。

● Pete Wylie 也可能是最具自信 (自大) 的音樂家, 在唱片第一批所附送的一本歌詞冊子後面, Pete 的 Credit 居然是 "Poet Ruffian, Number One Singer, Guitarist, Producer etc etc"! 招積得緊要。

● 仍未有時間細聽唱片、細閱曲詞, 不過第一印象就是: Pete Wylie 有資格招積下去。音樂的結構、編排都異常豐滿, 緊湊而賞心悅耳; 而 Wah! 與其他利物浦之音樂隊最大的不同就是採用大量鍵盤樂器, 因此也易接受得多。

● A Word To The Wise Guy 全碟充滿了張力, 趣味盈然, 難怪 Pete Wylie 最後提醒大家: Things Of Quality Have No Fear Of Time。



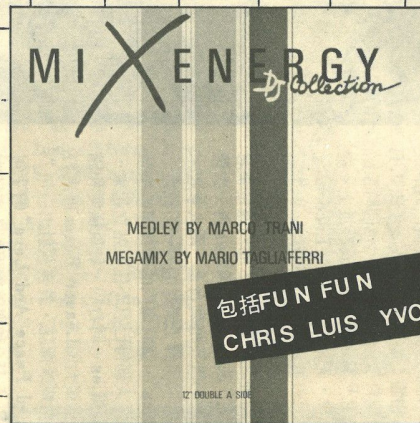
## STAY MIKE CANNON

VOICE IN THE DARK 之後另一正歌



## MISS YOU STYLOO

PRETTY FACE 之後更佳作品



MEDLEY BY MARCO TRANI  
MEGAMIX BY MARIO TAGLIAFERRI

包括 FUN FUN  
CHRIS LUIS YVONNE K, 超級鷄尾歌

## FUNNY FACE ROMERO



氣勢強勁的歐陸跳舞音樂

## MIXENERGY

## PLAYTIME DAN ELLER



媲美 MAGIC LOVE 的歐陸浪漫

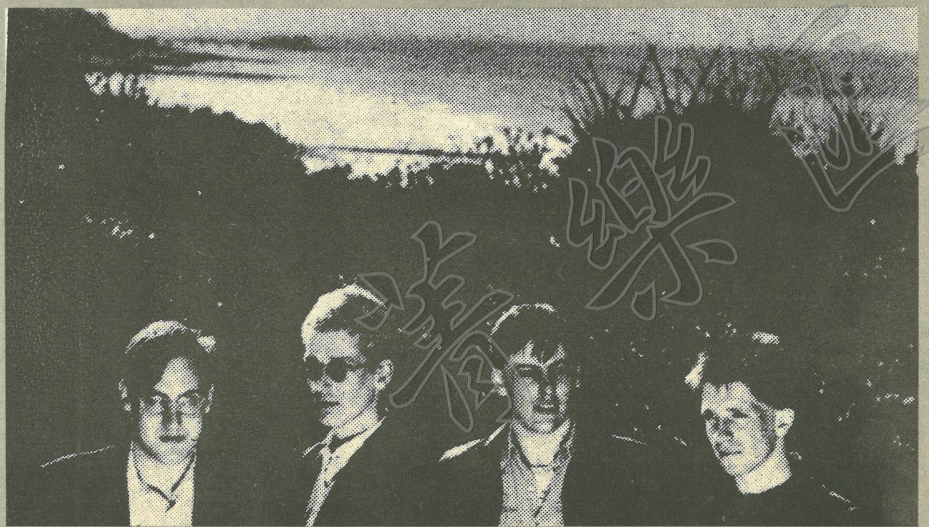
● Friend From Macau 在「樂安天命的鄉下小子」一文中指出, 由於四位成員之中沒有鼓手一職, 因此運用 Drum Machine 便成了 Farmer's Boys 的特色之一。

● 不過機器始終有其限制, 變化不能太大, 因此在 Farmer's Boys 的新細碟 In The Country 中, 他們便另外找來一位 Andy Duncan 客串鼓擊部份了。

● In The Country 是 Cliff Richards 的名曲之一, 也實在是一首長青歌曲, 那種歡悅的渡假情懷是挺配合樂隊一貫的鄉土作風的, 「巴巴巴」的「巴」得令人心曠神怡。歌本身實在好, 樂隊也玩得出色, 因此, 還是不要理會到底原唱好還是新版好了。

● 十二吋背面是 Matter Of Fact 的 Remixed 版, 長了一大段, 節奏感也特別誇張了, 聽起來有點 Aztec Camera 的 Oblivious 之類的作風。不過 Baz 的唱腔却多少帶些 Edwyn "Orange Juice" Collins 的味道, 如果說 Farmer's Boys 似 Orange Juice, 大概就是因為如此。

## IN THE COUNTRY (12") THE FARMER'S BOYS



# 愛與和平演唱會

# 不死蝶

三年之前，一位對音樂十分熟悉的朋友介紹給我認識Barclay James Harvest，自始之後，不知不覺中愛上了arvest，把他們一張又一張的作品收集起來，而他們的地位也一步一步地提高，想起那時在香港聽他們的「Live Tapes」和A Concert For The People，祇有坐在家里羨慕在音樂會中的樂迷，想也不想今天可以成為B. J. H. 音樂會的座上客！自從幸運地脫離香港的教育局後，每天在家中背對着歌、理、化的書本，但在一天沉悶而死板的生活中，無意發現了B. J. H. Tour 的消息，心情的興奮無法形容！知道他們將在本地舉行一個大規模巡迴演唱，而在此這總共五十二場的音樂會中，其中六場在英國各地舉行，其他四十六場表演將會遠到歐洲——德國、荷蘭、比利時、盧森堡、法國、瑞士、丹麥……等國家。

四月十五日上午，抱著偷性而緊張的心情乘火車從Lancaster到萬徹斯特，大概二點十五分左右到達Apollo Theatre，但那時已發現人龍在會場的門外，當時還以他們的目的為了解門票，才曉得向其中一位排隊中的樂迷時，祇在準備入場，當時實在感到有點兒失望和六神無主，後來經過我遊說音樂會的工作人員，高興地取得一張門票，而那時距離開場時間還有四小時多，便坐在地上成為人羣中的一份子。

差不多接近開場的時候，人羣不斷地增加，我發現到人羣中至少二十歲以下的樂迷，而且甚至穿着奇裝異服的新輩樂迷。在這裏的樂迷通常都比較成熟及斯文，可能B. J. H. 不是一概被新一代樂迷所接受的流行樂隊吧？音樂會本是在七點三十分開始，但因為這是B. J. H. Tours 的第一站，所以在技術上有很多問題產生，以致音樂會在八時四十五分才正式開始，然而樂迷並沒有因此而叫嚷叫罵，靜靜地坐在自己的座位上，也許他們比較明白事理和思想成熟吧！

差不多接近九時正，場內的燈光突然暗淡起來，樂迷的歡呼聲隨即此起彼落，台上的幕後傳出陣陣十分沉重，令人震耳的Bass Sound 效果，接著一陣饒美令人舒暢的Keyboard 夾雜在Bass

Sound 中傳出，台上的布幕慢慢地拉開，結他及鼓隨即加入，John Lees 及Les Helydy 揮揮手，把「Fifties Child」作為音樂會的開場曲，雖然沒有了以前的B. J. H. Orchestra 輔助；但音樂會中的空位全由Keyboard 補上，令歌曲媲美Studio 的錄音水準而可惜的是Backing Vocalist 改由兩位女士担任，沒有了原曲中的那份氣勢。

自從一九七九年，Woolly Wolstenholme 離隊後，Keyboard 部份便由一位Kelin McAlea 替上，而在今天的演唱會中，樂隊更僱用多一位鋼琴手——Bias Bashell，所以在這方面，毫無感到空洞，相反是更見異常的緊湊。

在台上，祇見John Lees 和Mel Holroyd 分別站立於台的兩端，而Mel Pritchard 負責的鼓則放於台的中央，同時Mel 的旁邊還可以看到見了兩位年輕女士，正是先前所說負責和音的兩位女隊員，而兩位鋼琴手也是分據在台上的兩邊空位。以現時來看，八十年代的B. J. H. 明顯地改變了不少，例如是John Lees 的頭髮剪短整齊了，但希望他在歌曲的作風仍應保持以往的一貫水準吧！Mel 沒有什麼大的改變，仍然留著長髮及穿上撲克華的T-Shirt 牛仔褲，他們二人皆沒有什麼大動作的表現，John Lees 祇是低著頭，用心盡力去彈結他，表現出他自己的投入，對樂迷的尊重。而當每次聽到樂迷的掌聲時，他們總是不忘熱熱地說一句「Thank You」，由B. J. H. 給我的印象是友善、熱誠和有禮貌。不單是樂隊的表現是如此，就是連台下的樂迷亦表現得同樣斯文和禮貌。一般的搖擺音樂會，每每可見樂迷會擁到台前去，但在B. J. H. 的演唱會中，這種情形則甚少出現，大家都很自愛和檢點，乖乖的安坐自己的座位，對B. J. H. 樂迷來說，這才是尊敬自己偶像的做法。

在今天的B. J. H. Tour 中，樂隊的工作人員的確了不少功夫，他們在Apollo Theatre 的頂部特別做了一個活動式的天花板，它除了吊著五光十色的射燈，還可以隨意升降，藉以配合音樂會的氣氛。

隨著開場曲Fifties Child 之後，樂隊選玩的大多數都是他們近期兩張唱片內的作品，例如是筆者較為喜歡的是V-

ictims Of Circumstance 內的For Your Love，而在Ring Of Change 中，他們則取了Waiting For The Right Time, Paraiso Dos Carlos 及Just A Day。低音結他手Les 把Waiting For The Right Time 演譯得比錄音室中的版本較為輕快，雖然不盡相同，但各有各的長處。而當John Lees 唱起Paraiso Dos Cavalos 及Just A Day 時，顯然已把Warm-Up 了的樂迷帶到第一個高潮。

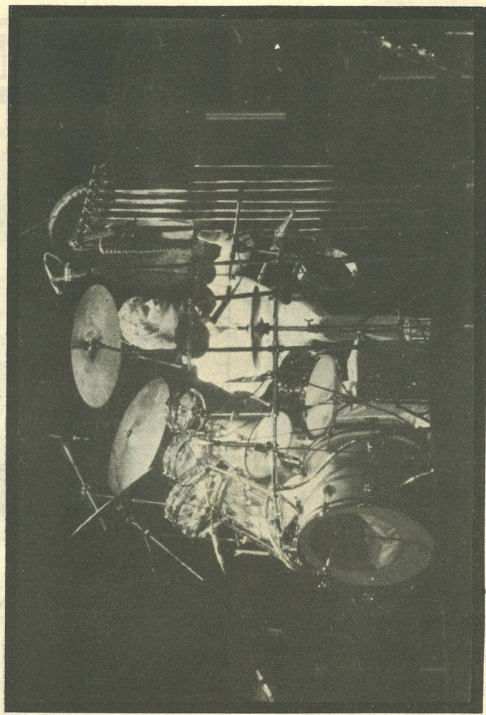
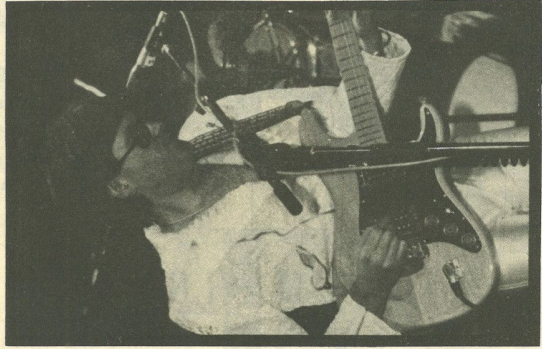
當然我和其他的樂迷都並不是祈望這第一個高潮；大家來Apollo 的目標都是為親身體驗B. J. H. 在台上玩出他們的經典名作，在音樂會的後半部，便可以說是百分之一百滿足每一位B. J. H. 樂迷的望。正當由John Lees 開始唱Poor Man Moody Blues 時，Mel Pritchard 的鼓，還有是Les 的Twist-Neck Guitar，是那麼叫人歡喜裏的主角所感動，我相信單是此曲已值回票價。接著首Play To The World Is For Lives 時，曲，而到一曲Life Is For Lives 時，Les 的擊更與樂迷混在一起，成為一個即興的大合奏。Johattan, Rock & Roll Star 一樣保持以往的水準，Child Of Universe 這首早已被公認為B. J. H. 的招牌曲，是放在演唱會的尾聲，有部份樂迷聽到這首作品之後，有如一位多年不見的好朋友再度重逢，激動得舉起拳頭和John Lees 合重，歌曲雖然聽來還是那麼新鮮，還有著那股雍容華貴的氣派，音樂會也在這時暫時完結。

當然，樂迷並不會就此離去，這個晚上對他們來說可是何等的重要，樂迷由斷地高呼Encore，其中更有一位樂迷由座中衝出，高喊「We are your child, don't leave us!」這時大概約十時四十分，經過樂迷熱烈的Encore 聲之後，B. J. H. 隊員再次全部回到台上，分別唱了Berlin 及Mocking, Berlin 仍然保持以往給人清新脫俗的感覺，而Mockingbird 永遠是B. J. H. 樂迷心目中的常音作品，無論是氣氛或編排，都是Art Rock 中的傑作，大概沒有一個在場的樂迷不會滿足。之後，B. J. H. 又退回後台去，樂迷並未因此而罷休，再接再勵，高呼Encore, B. J. H. 最後還是在Encore 聲中再次出現，唱出了大碟Ring

Of Change 的主題曲，與此同時，一道Laser Beam 在台後的布幕上射出了Ring Of Change 大碟封面的圖案，一個個的光環圍繞著一個印有蝴蝶的球林物體不斷地旋轉，也同時象徵隨著人類科技進步而漸變，也同時象徵了樂隊的「不死蝶」精神長存世上。這一個音樂會，先後出現了三次Encore，可是樂隊沒有感到絲毫不耐煩，對樂隊來說，樂迷的熱誠和擁護正是樂隊「不死蝶」精神之原素所在，他們還是樂意演奏下去，John Lees 和Les 再一次帶著友善般的微笑跑到台上，兩人拿起木結他，共同演譯了樂隊的另一曲經典之作「Hymn」，這時場內的樂迷還能按捺得住嗎？大部份已忍不住而站立起來，與John 和Les 一同合唱，氣氛極度和諧融洽，而後台的Leaser Beam 再次打出樂隊的蝴蝶標誌，最後還射出一句「We Need Peace And Love」的字句，至此B. J. H. 和樂迷繼續陷入水乳交融的狀態，場面之感入，在八十年代的樂壇上實屬罕見。

整個音樂會就在此昇平氣氛之下而結束，歷時二小時半。B. J. H. 畢竟是純粹以實質內涵取勝，或者當晚每一個到場的樂迷也會感到真誠和溫暖，無疑是一個所謂「A Concert For The People」。

Barclay James Harvest——我期待你們下次的音樂會。



編者按：雖然 Barclay James Harvest 於搖擺音樂方面，在今日再難有創新的意念向前推進，與當代表達更新形式概念的電子音樂或新興起出人意表音樂（例如將自己永遠置於起步點的電子鬼才 Brain Eno 比）比較，B. J. H 自然顯得太保守。但是在六十年代至七十年代，把音樂從不合新時代的舊規律中解放出來，正是那是幾隊 Art Rock 先驅之其中一隊，橫跨三個年代的 Barclay James Harvest。



# 八十年代民謠 (第四部And More)

關於James嘛！能告訴大家的實在不太多，只知他們是來自Manchester曼徹斯特市，共有四位成員：Jimmy Glennie（低音結他）、Tim Booth（歌手）、Paul Gilbertson（結他）、和Gavan Whelan（鼓手），一個沒有鍵盤或是Synthesizer之傳統組合，Jimone是樂隊首張七吋細碟之名稱，由Factory（你總會認識它旗下之New Order罷）唱片公司發行，共包括了三首歌曲。在此我總可以告訴大家一件事實了，那就是：這三首都是相當難得而且罕有的精采作品。

James這樂隊，就像其名字一樣，是簡單、直接和實在的，他們沒有擺出傳統搖擺樂隊之「英雄式」姿勢和形象，亦沒有帶來任何浮誇，虛假之憤世承諾，且看看他們的理想：We Just Want To Play Live，他們並不理會自己的唱片是否有一個很好之混音，（整張細碟都只是一次過的錄音）更沒有擔心其唱片會否有一個獨特、美麗的封套作包裝，樂隊說：「We Want To Be Judged By Our Music。」因此Jimone的封套，以Factory一向之標準來說，是平凡、粗糙和缺乏藝術性的，由樂隊之低音結他手Jimmy Glennie所繪劃，其只是一個純綠色的襯底，然後再以紅色水彩塗上了五個拉長的大字：Jimone，沒有任何圖案，亦不需任何Design，一個絕對簡陋之封套，但正如樂隊所說，包涵在內裏之音樂才是重要的。

Jimone內裏三首作品，分別代表了三種不同之音音樂風格，Folk Lore（民俗學）是典型之民歌格式，帶有濃厚之鄉土氣息，除了清脆之結他彈奏外，更擁有動人的旋律，是一首恬靜、秀麗之作品，That Sounds Like Your Father, "&" Church, The Church……民間的習俗就是靠世代之相傳傳播下去的，Young Boy Melt Into Man, We're Start The Process Again。整首歌曲都帶有一份濃厚之宿命意味，Wise Man, Rich Man……Sage, When you Breed On The Earth, When you Die, you Will Pray, Or Accepting That "

Lore”，個人在世上並不是永衡的，生老病死是我們不能逃避之事實，（使我想起「傾城之戀」來）雖然我們或會比在遠古之祖先瞭解多一點點，但並不代表我們能找到解釋生命之謎的答案，或是全然地推翻所有流傳的民間習俗，到最後還不是要默默接受或是傳下某些觀念給我們之子孫嗎？這永遠是一個無盡和相同之Process, Folk Lore背後所要傳達的，實在是一份無形之憂鬱。

在Folk Lore的恬靜過後，樂隊隨即帶來了兩首截然不同的作品，What's The World是激烈和放任的，具有奔馳之鼓拍和迷亂，輕快之結他彈奏，歌者之語調是充滿怒氣的，和緊接着之Fire So Close一起，都是James剛復，不規律一面之展示。

Fire So Close是一首帶有Funk意味之活潑作品，那些零碎，刺激耳朵神經之結他彈奏，是當日Post-card之音（Orange Juice, Joseph K……）的迴響，聽後實給人痛快之感覺，歌曲描繪了一個廣闊原野之景象，Red Sky, Cowboy……雖然不再有Buffalo和Indians了。James是來自「曼徹斯特」市的，但他們似乎頗傾向於「蘇格蘭」那邊的「原野之音」（還記得Aztec Camera的Highland Song嗎？），和The Smiths一起，是屬於曼徹斯特市：近年來罕有能擺脫Joy Division/New Order影片的兩個組合，他們除了同是以人名作為樂隊名稱外，在音樂之取向上，亦有很多不謀而合之地方，例如對Folk（民歌）的擁抱和豪放之音樂演譯，歌手漫不經心之唱腔等，皆可看出兩者相近之處，James是New Pop界裏另一路惹人關注之異軍，而Folk和Country這兩種音樂路線，我相信會是今年裏生產優秀音樂者之一大取向，除了英國的The Smiths, Aztec Camera, James等之外，美國那邊就更人材濟濟，R.E.M.（他們之新大碟Reckoning簡直是珍品）、Rank "&" File, Jason "&" The Scorchers, Gun Club……，都是絕對值得關注的名字，It's Going Back Back To The "Roots" Now，但重回「根源」試問又有甚麼不好呢？

## FRIEND FROM MACAU



樸實無華的JAMES

## 黃嘉豪心曲

### 另一個故事

我有一位好朋友，最近，因為他的心事，令他變得憔悴和低落。

我們認識了都超過五年，他為人的爽直，反叛、藝術和理想化之個性，及有太多人欣賞到；而可以深入了解他的人，相信，我是寥寥的其中一個。

從開始與他一起來往起，他便是像一個浪子，追求種種短暫的快樂，對未來從沒有花時間憂慮。想起來，他那種逃避現實的生活方式是很不成熟的，即使他得過無數次的刺激，但往往是麻醉性，對他的理智和精神方面毫無裨益。

我和他一起的原因也有幾個，例如，我們都愛搖擺音樂，都是很容易在音樂裏發抒情感的人，另一方面，我感覺這個人很獨立，雖然我一向不贊成他所走的路，但客觀看，這不過是現代人種種不滿、惰性、消極等之心態之一。有時，我這位朋友原來是個最積極最富理想的傢伙，他抱着滿臉熱誠向朋友推薦前衛音樂，組織樂隊，祇可惜在香港住往吃力不討好。

我常常對他說不要失望，不要因為孤單而失望，最低限度，應做到保持自己的興趣和信念，真正的努力將終於有收獲。

這二年，他除了社會現實的衝擊，也多多少少變了。他從一份悶悶不樂的中環寫字樓工作，抓着機會闖進本地音樂圈工作，雖然並不全是屬於他的興趣，但總算有關連，有機會接觸廣泛的各種音樂。



我漸漸留意到他的成熟，對事物客觀性的觀察力，比從前的倔強和主觀好得多。而且，他可以漸漸分得清楚，什麼是個人興趣，什麼是大眾所喜歡的，各適其式。

有一天，當他二十五歲生日之後不久，他與激勃勃約我喝茶，訴說他一件興奮的事。他似乎終於嘗到健康的，正常的溫暖，他說，對那位新相識的女朋友，抱下至認真和深遠的希望。

從前，他對自己說一定要找過聽前衛音樂，思想前衛的異性才算女朋友，想不到今天，他的女朋友是個單純，生活簡單，連思想也斷定是簡單那一個可愛女孩。

我這位朋友的模樣和習慣等都更轉變大了，那是因為那個簡簡單單的女孩子，他承認往日的胡塗，他對自己承諾修心養性，是我多麼羨慕的，向他倆默默祝福。

算起來，他竟想不到地被馴服也差不多一年了，時間真的不知不覺地急流。老實說，我很清楚感覺到他的積極，付出了一番努力，試圖改變往日的低調，頹廢，狂妄和空想種種不平衡內心形態，很明顯，這種轉變並不容易；甚至，我一直擔心他怎樣克服不斷來臨的阻力，他怎樣和一個腦袋空空的愛人溝通？

上星期，他訴說出事情的結果，是他極之不希望

遺憾的段落結束，他說自己失敗了，在無可奈何之下和那個女孩子分手。他們活在兩個截然不同的世界，一個是開放的，另一個是傳統而保守。

他的工作，生活每一天都繁忙，或者說，每天都是複雜，發生很多新事物，新活動；他是在緊張的時代與人際間奔走。

他的繁忙，沒有她的了解，他遇到的苦惱，衝擊，喜怒哀樂，疲倦等一切，沒有她的了解；他的苦心，他的苦心，更得不到自己唯一一個依賴的愛人了解。他問自己怎樣和她繼續下去，即使一次又一次在鬧意見，吵架裏容忍，他問自己，他究竟是追求更難解開的煩惱還是一點溫暖和慰藉？

或者，浪子回頭這四個字祇是漂亮地騙人的，但，這就是等於我們就此放棄和投降嗎？

我對他說，不要向下望，這個片段就如我們生活所面對的種種起與落，祇不過是其中一個小小考驗，小小打擊，小小激勵。

我們，每天每個時刻都會遇到問題，我們，應該清楚知道每天都在戰鬥，為成功而爭取；世上，沒有任何東西會是十全十美的，祇要盡心盡意，那又算什麼遺憾哩！

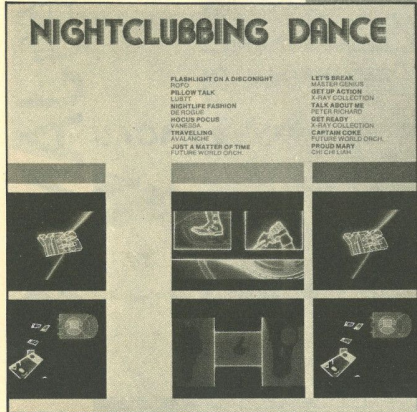
我對自己的好朋友說，給她多一些時間，給她給自己多一次機會，感情需要經過風波和磨鍊才會牢固。不要再做個浪子。

# NIGHTCLUBBING DANCE 名符其實

的士高音樂可謂層出不窮，先一輪有Flashdance，而近期又有Breakdance。

就看近期本地所拍輯的廣告，大部份都是以Breakdance做背景。Breakdance，已成為香港另一小環節。

在出版一些Various Artists唱片商也是大動其腦筋。



最近，一張名為Nightclubbing Dance的大碟出版了。名不虛傳，這張Nightclubbing Dance集合了當今最流行的的士高歌曲。不過，我認為這張碟改名做Euro Nightclubbing Dance更適合，因為碟中所出現的歌手／樂隊大部份都是歐洲炙手可熱的歌手，計有Vanessa、Avalanche、Future World Orchestra (FWO)、Master Genius、Digital Emotion、Chi Chi Liah等等。全部都是的士高樂迷非常嚮往的歌曲，而有些更是十二吋長度版本。

唱片以Rofof的Flashlight On A Disconight作開始。這首Flashlight On A Disconight共長7分30秒，是首高壓式作品，也是唱片掛頭牌的歌曲。

Pillow Taik曾經有多個版本推出，但以Lustt的這個最為出色。Lustt具有多少邪氣，歌曲唱起來就令人有絲絲入扣的感覺。

De Rogue由Alain De Rogue所領導。我最初聽這首Night Life Fashion時還差點叫我相信是德國電子組合Kraftwerk的作品。不過確實，De Rogue所演奏是非常之討好，開首的引子已叫人拍案叫絕，5分32秒絕對是出色的。

Avalanche又是來自荷蘭，他們所走是重型電子那一類樂隊。

Future World Orchestra是早期「Rock」大力推薦過的Syn-Pop樂隊。有聽過他們處女大碟——Turning Point的朋友都會讚賞他們處理電子樂器之出色。今次，他們分別有Just A Matter Of Time和Captain Coke被選中在碟中，而這兩首也可以說是Turning Point中的代表作。

Vanessa的歌曲相信各位已早在收音機內聽過多次。Vanessa是屬於嬌嬌甜甜那一類。Hocus Pocus是活潑開朗，叫人喜愛的歌曲。這首Hocus Pocus也是取自她那大碟Tell You What內，而大碟還只是以Single的價錢出售，確實超值！

Master Genius是現在荷蘭最紅的的士高樂隊，今次碟中便收錄了他們大熱歌曲Let's Break。歌曲是非常之古靈精怪，包括有電話聲和大砲聲（當然是由電子樂器玩出！）。

Digital Emotion是二女一男組合，Get Up Action是他們的成名作。

Peter Richard在上隻For You、For Only You走的是較Melodic，今次Talk About Me是較成熟路線。

Get Ready相信是本地的士高樂迷最熟悉的歌曲。早在幾個月前，這首歌就是各大少Disco的常客。無疑，X-Ray Connection的處理手法又是非常出色。

Proud Mary是CCR的經典作品，今次由Chi Chi Liah唱出又是別有風格。

× × × × ×  
這張Nightclubbing Dance絕對是同類唱片中的上乘作品，而且全部還是原庄十二吋版，實在遠勝過市面上所出售的「口水版」。



BY E.C.

## 一隊令你詫異的本地樂隊——蟬



馮禮慈



許素瑩



譚國偉



彭滿圓

首張大碟——大路上

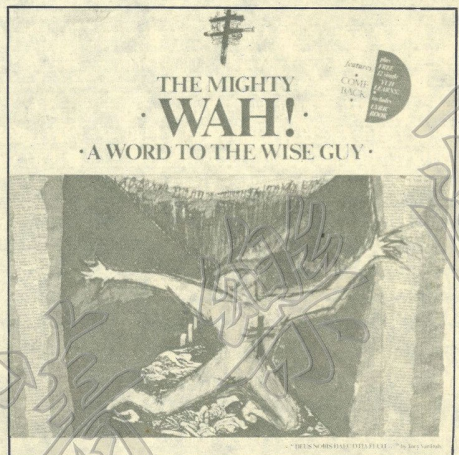
歌曲包括——勇敢的愛國人(反調)、為情人而流浪、一九九七、像大路上的流浪者……等。

監製——郭達年  
出版——金蟬唱片公司

迎來自本地的文化衝擊！

令 WHAM! BOY GEORGE THOMPSON TWINS 感到無地自容的傳奇搖擺樂手

# THE MIGHTY WAH!



第一版附送十二吋及歌詞小冊

• A WORD TO THE WISE GUY •

道歉啟事：由於祇訂到少量第一版，我們對大部份購到普通版本的樂迷致萬二分歉意。

# A NIGHT TO REMEMBER PHILIP LEE

## 前言

「香港藝術中心義工樂社」籌辦Hectic「夏·夜·電子」音樂會的動機是希望將香港自己的電子音樂向大家展示。所以是次音樂會很着重樂手或樂隊的Originality。

## 表演之前

八月十八日，正好跟「結他雜誌」的Players Festival碰過正着。其實彼此目的相若——借此機會給本地樂隊表演。以為這個音樂會必定差勁了，因為跟Players Festival相比實在是小巫見大巫。可是當門券正式發售時，卻意外地暢銷。多謝！

但是在表演前一天卻有颱風襲港，自己很擔心表演會因此取消。同時，Endeavour 主將阿輝因練歌疲勞過度入院留醫，致使Endeavour 表演打了折扣；Planeoverhead亦因進入Players Festival決賽未能參加演出；Data也因隊伍不整而未能出場，實在可惜。

## 場地

藝術中心小劇場是細了些，但卻很適合表演一些前衛音樂。加上鼓後、幻燈幕及特別擺設，從而使大家感到親切及對歌曲有幻想。

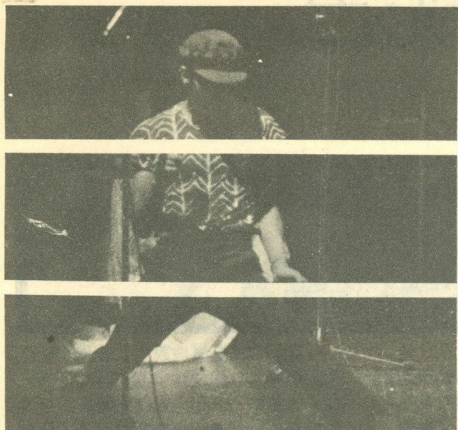
## 表演

七時四十分，表演終於開始。

首先出場是玩Tangerine Dream類型音樂的Philip & Simon，演奏一首分五節的創作歌曲Latitude。從深沉的效果開始，以至較活躍的主調變奏，表達自古哲人至二十世紀人類從各觀點探索宇宙來源。

接着，欠缺主將的Endeavour 並未放棄演出，合奏了Joy Division的Eternal，歌曲瀰漫空洞及低調氣氛。

以Syn-Pop樂隊形象出現的Moustache除了唱三首Depeche Mode作品外，還加上一首創作歌曲An Unnamed Song。



然後，樂隊「蟬」隊員彭滿圓出場。他熱愛中國，也熱愛搖擺音樂。他只用一部Synthesizer演奏，但變化甚多。第一首是純演奏的，他以很中國味道的彈奏方式，奏出一首很有張力的音樂，令人不禁想起「保衛釣魚台」、「九一大集會」等激情；第二首名為「暮」，他用一些Effects及音符在大家腦袋中鈎畫了一幅日暮西山、落霞變幻的圖畫，散發出濃厚的中國農村樸實味道；「一九九七」以Tape伴唱，清脆的鋼琴引入，加上Synthesizer、Bass和鼓，他以激情的唱腔細訴九七陰影下我們的境況；第四首「共負一軛」也充滿中國味，獨特的彈奏方式使人仿然大悟西方發明的Synthesizer也可奏出這般中國化的音樂，正好跟Oeof的Tats Lau意向——利用電子樂器演奏東方音樂不謀而合。

因有音樂隊未能出席，故臨時邀請彭滿圓，Ronnie等Jam了「義勇軍進行曲」及另一首。但觀眾仍意猶未盡，最後Philip再演奏一段Latitude 作結。



## 結語

推廣新音樂並非易事，而是次表演其實未符理想，很多地方亦未成熟。

但是，可以有機會為本港搖擺樂壇盡一分力介紹「新聲音」已是一份榮幸！

讓時間給「新聲音」磨練和機會，香港Eno出現並不一定是痴人說夢話。

Remember—Rock & Roll Wil I Never Die—

## ROCK-IN RECORD

# 勁碟

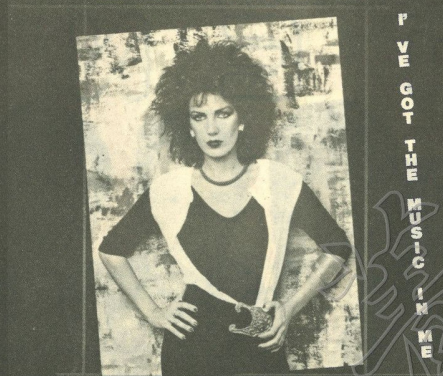
THE ALBUM  
MASTER GENIUS



JE VEUX L'AMOUR  
BIANCA BONELLI

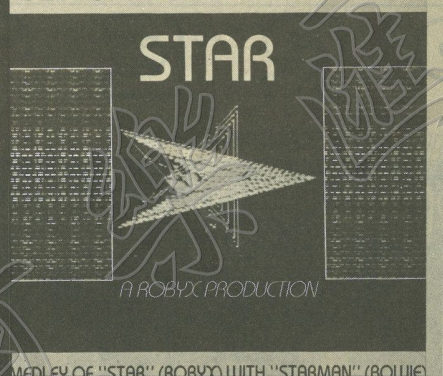


YVONNE K



I'VE GOT THE MUSIC IN ME  
YVONNE K.

CLAUDIO MINGARDI



STAR  
CLAUDIO MINGARDI

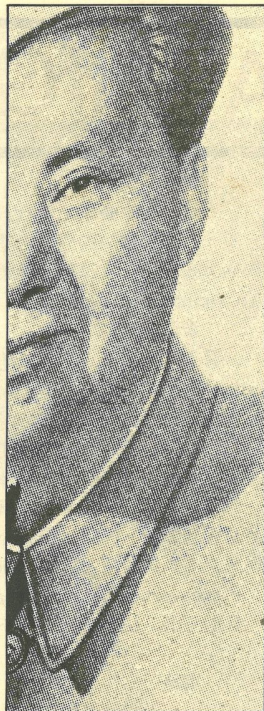
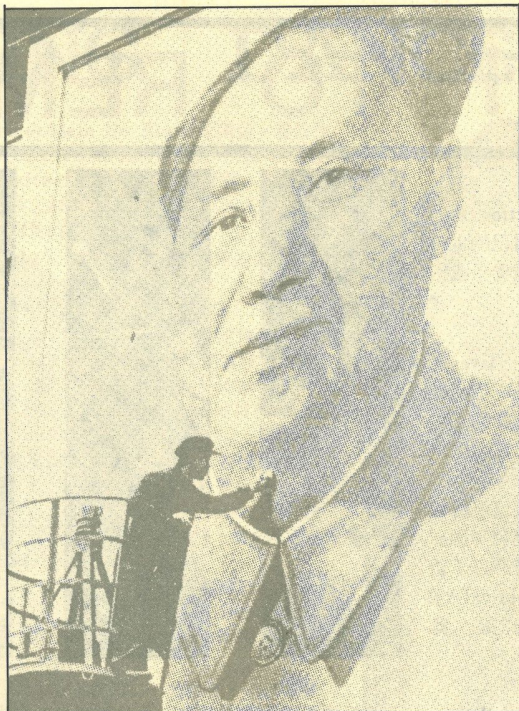
# B O B B O X

● 嚟啦，嚟啦！又係我「波比」夠鐘向大家報告吓啲「筍嘢」，老友，呢兩個星期我「波比」都有點出去「貢」，不過以我嘅料咁堅，又點會話有嘢寫呀。

● 呢！呢！呢！好似係旺角「大大公司」入面，大家就行得多，它不過最近但地地下開咗個攤位，叫做「非凡城」，本來就以普通百貨公司的攤位嚟講就有乜特別，但係呢度，除咗買女人嘢，好似的手袋，化粧品同埋鞋之外，仲有日本嚟嘅精品，但係最特別就係啲日本鐘，五顏六色，仲有奇形怪狀，好似貓，狗，豬嘅形狀都有，好鬼得意嘍，仲有啲袖珍到好似火柴盒咁細嘅鐘仔都有，啲價錢大概都係百幾蚊就可以買到，各位如果買嚟俾自己就有乜所謂，送俾人就唔好嘞，您知啦「送鐘」呢樣嘢好「單忌」嘍嗎！

● 呢個暑假有兩出「土炮」電影，本人都有走去捧場，就係成龍、洪金寶嘅「快餐車」同許冠傑、石天嘅「全家福」，兩套「土炮」就係火星撞地球，睇吓邊個堅，如果講動作同惹笑，就比較上「快餐車」優勝的，如果講文藝，就「全家福」好啲，不過略嫌「全家福」就老土啲，搵淚淚人，劇情又簡單到暈，不過「快餐車」啲劇情亦都唔好得去邊，都係箇過「簡而清」，如果想唔使睇就得啱笑，都不妨捧吓場嘍！

● 有D讀者來信，叫我「波比」介紹多啲買大S Single嘅地方俾大家，其實香港地咁細，有幾多間Single呀，細嘅就無謂講啦，以免浪費口水，如果講勁抽同多碟搵，我上幾個禮拜果幾間都已經係最堅嘍嘍，有位讀者住係西環，話吓吓買碟都要去旺角，其實係西環果頭都有間Single舖，個名仲好怪，叫做「十點鐘」10,O'clock，問佢個老細「昌哥」，但問嘢個名做乜改得咁得意，「昌哥」話因為佢呢間舖頭十點鐘收舖，所以就用呢個名嘍，呢間舖頭啲Single都幾



齊，而且仲幾新，如果免得過都唔駛去旺角嘅話，咁去「十點鐘」「貢」吓都咪話有筍嘢買呀！

● 最近係Disco 聽到首新歌，唱歌果隊樂隊個名好怪，叫做「毛澤東」Mo，而佢哋果首歌Asia，係呢度就雖然有乜人識，但係我睇唔駛好耐，呢首歌一定會好勁，因為首歌開始果陣時好似Laid Back啲歌咁款，而節奏就唔係好快，但係就勝在旋律好好，唱過個女仔成聲甜到暈，而歌本身嘅優點，就係好鬼中國化，連古箏都有，去到中間，一兩吓有有意嘅大鑼聲，成個人都俾佢嚇到彈起，「毛澤東」肯定好殺食，如果有聽過嘅話。

● 可能今年係奧運年，無論係邊度到夏天都講求「活力」，唔駛睇洛杉磯咁遠，淨係睇香港咁就已經有眼您睇睇，乜嘅活力之星，「夏日活力大本營」呀，單嚟你個夏天就特別多呢個論調，講到「活力

」就自不然，離唔開運動，講到運動又點可以少到運動裝，今年單係Puma同Adidas就「煉餐飽」，好似Adidas就以前好少係電視買廣告，但係由於Puma今年要大展拳腳，搞到Adidas要奮起對抗，不過講時講Puma今年做嘅宣傳又係幾有料到嘅，反而比前的友仔好鐘意「晒名牌」都要由Adidas轉到着Puma，Diadora，或者Nike。可能您唔知，係外國，Adidas買廣告就好勁，佢哋除咗係電視，報刊買廣告以外，仲要出錢要求的運動員着佢哋嘅產品比賽，如果您有睇今年嘅奧運，一定睇吓運動員都着Adidas，特別係服裝方面，佢哋的設計同用料都事實有番咁上下，不過今次唔係正式比較邊個好一或唔好，只不過講開活力又搵啲運動服裝講吓。

● 衰仔！返屋企食飯啦！嘩亞媽催我返屋企食飯，今個星期又夠點，係咁先，各位兄弟姊妹請請！

在四、五十年代，電影的黃金時期，洛杉磯荷里活大街是名流影星出入的高貴地方，但今日它就像一個年老色衰的妓女，破落、沉淪，再無當年艷麗。

把名字刻在荷里活大街的星星上，曾是很多電影人士欣羨的榮譽，現在這些人都巴不得它們全部剷去，因為那裏已經再沒有被羣衆前呼後擁的大明星，也沒有坐豪華房車的巨富。取而代之的是流氓、地痞、妓女和嫖客，還有一些仍舊沉醉於昔日光輝，不願覺醒的老人。

荷里活大街換了新主人，那處已是普通人輕易不敢走近一步的區域，失去靈魂的陋巷已取代了荷里活大街的美譽，在這樣一個曾經改朝換代的紅燈區內是千百個灰暗的故事。

去年九月在荷里活大街內實地拍攝的一部社會檔案式電影「花街書院女」是其中一個，該片取材均來自真人真事，隱去姓名及略為故事化後搬上銀幕。

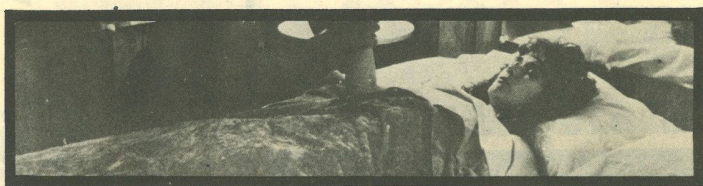
該片像翻開一個少女的檔案，赤裸地呈現她如何在罪惡重重的荷里活大街打滾求存，靠賣淫維持生活。晚上她是雛妓「天使」，日間她却是一名品學兼優的名校模範生，「天使」倚着荷里活大街的衰落而成長。

沒有人甘於做妓女，但是這位十五歲的女孩却要這樣做，原因何在？十二歲時遭父母遺棄，她獨個兒能憑甚麼生存下去？只有嬌嫩的肉體，再沒有別的選擇，在紅燈區內只有一種女孩子能生存——妓女。

在「天使」身邊還有很多位朋友，都有着一樣的問題背景，他們的命運都相同——留戀紙醉金迷的快樂，努力把自已麻醉。

「花街書院女」中飾演懷緬荷里活黃金時代的老演員「傑卡遜」的正是牛仔片時代著名影星羅利加，他已息影多年，在這部片重出江湖。

## 褪色的光芒



他在影圈工作了四十年之久，是位真正看着荷里活大街如神話般興起和衰亡的影人，羅利加喜愛當日萬里無雲等待開拓的西疆，更欣賞星光璀璨、羣星聚首的荷里活大街。

羅利加昂慨嘆地說：「看見荷里活大街變成今日這個樣子實在叫人傷感，你放眼望望，它和小販隨處叫賣的平價市場有甚麼分別？」褪色的光芒，總會帶來一份無奈。

# PRETENDERS

THE 基素娛樂有限公司主辦

## PRETENDERS in concert

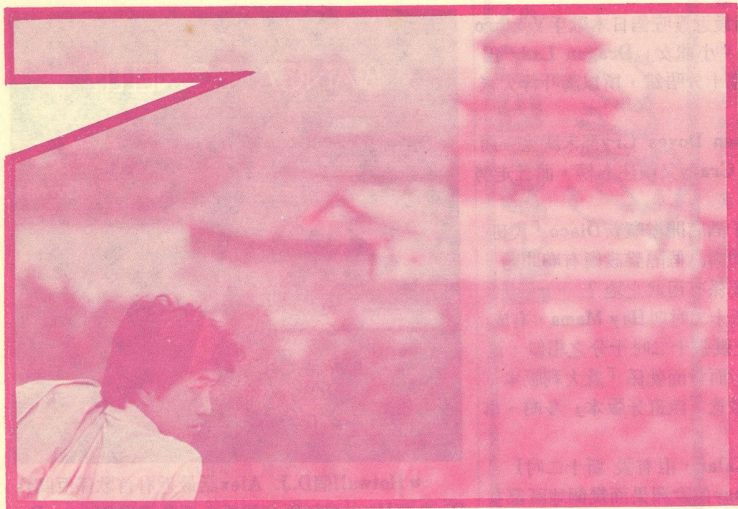


日期：八四年九月廿三日  
時間：晚上七時三十分  
地點：大專會堂  
票價：一百五十元，一百元

查詢電話：3-7230225

門票即日起  
通利琴行  
(萬宜大廈 金馬倫里) 發售





去年，乘來港宣傳唱片之便，突然飛到北京去的創作歌手侯德健，在大陸遊歷了一年多後，終於推出他的新作品唱片。

據知，侯德健這張新作專輯，雖在大陸、香港、星馬等地同時發行，可是本地兩個電台都不大想播放這專輯中的作品，這真是令侯德健這位本已是新聞人物的創作歌手，更添特別。想當年，侯德健創作的「龍的傳人」，兩個電台爭着播放，但今次侯德健回大陸後的新作品專輯，卻又同時沒有興趣播放，幾乎形同禁播。

是侯德健這張新作品專輯的水準

太差，歌詞太有政治味道，所以遭到「禁播」嗎？

侯德健這張專輯，分國內版和國外版，國外版除了「酒干倘賣無」及重新寫了詞的「歸去來兮」外，全是新作，作品包括「新鞋子、舊鞋子」、「就讓它像一支歌（西湖之歌）」、「熊貓咪咪」、「趁你還年輕」、「Well I need to be alone」、「你和我的明天」、「歌詞·一九八三」、「我們都曾經年少」等。主唱的除了侯德健，還有鄭緒嵐和有「大陸鄧麗君」之稱的程琳。

我想，電台沒有興趣播放這些歌

。很大部份因素是侯德健今次的新作主要是針對大陸人民的心態及目下的音樂欣賞趣味而寫的，本地樂迷聽了歌詞未必會有共鳴，而仍然停留在七十年代初期的音樂編排手法（據侯德健表示，這是遷就大陸普羅樂迷的欣賞水平）大概也令本地樂迷覺得好生沒趣。

不過，我個人覺得，從這輯作品專輯，的確可以看出侯德健回歸大陸，並非為了撈一官半職，沽名吊譽，「新鞋子、舊鞋子」、「熊貓咪咪」、「趁你還年輕」、「你和我的明天」等幾首作品，都直接顯示出侯德健頗關心中國大陸新一代和老一輩之間截然不同的思潮及衝突，事實上，「歌詞·一九八三」也有一點兒相類，只是，它更集中在人們對自己國家的態度的感唱。

從音樂上來看，溫馨悠揚的成份較重。但偶然也滲進一點兒搖擺味道，以第二面較為濃重。

侯德健這張新作品專輯是有所妥協的，但從中仍見到他的所思所想，這比起另一些創作者妥協後所生產的作品，思想一片空白，不知優勝幾多了。

黃志華

## 「爭着播」與「不想播」



## FACE TO FACE 王雅文

王雅文香港最具潛質新音樂女歌手，相信大家對這名字都不感覺到陌生。在八一年間，她以一首「Youth」參加由港台主辦之歌曲創作比賽而奪得冠軍；亦憑此機會，加入了D.J.行列。

當了兩年DJ的王雅文由於學業的擔子相當重，於是在去年放棄DJ一職，專心讀書，但課餘仍不忘唱歌及作曲。及至今年初，得到EMI邀請，她又再次投入創作及唱歌的工作。一直希望對王雅文有更深入的了解，於是拜托唱片公司聯絡她，做了一個鐘頭的訪問。

約定會面的地點是位於尖沙咀東部富豪酒店地下的Coffee Shop，雖然環境略嫌嘈雜，但由於王雅文的工作程序太緊密的關係，不得不將就將就。

眼前出現的女孩子，除了淡淡的口紅外沒有絲毫化粧，給人一種很清純的感覺，一雙烏溜溜的大眼睛比照片所見更有靈氣。一套簡便的衣服，混身散發着青春的氣息。

招呼打過之後，爲了爭取時間，馬上便打開了話題。

●唱片公司宣傳這隻唱片時，形容你的歌是城市小品的形式，你對於「城市」這樣東西有什麼概念呢？

□我認爲城市小品的定義，應該是反映人們的心聲，說出香港人的苦楚哀樂，使聽衆聽起歌來有所共鳴。

●你比較喜歡唱那一類型的歌曲？

□差不多所有類型的都喜歡，總之合自己便可以。

●那麼，你最喜歡那個外國歌手。

□我比較喜歡Barry Manilow。

●在你灌錄唱片時，是如何選曲的？

□自己選定或作一些的歌，然後在開會時和監製討論，揀出精品出來。

●選好曲後，你需要花多少時間去練歌，然後才灌錄唱片呢。

□通常並沒有一定的時間規定，熟習了曲/詞便可以。

●「可否陪伴我多一次」這張唱片，大約籌備了多少時間？

□半年有少。

●裏面有多少首歌是你親自作曲的，同時有沒有改編日本歌。

□總共有五首歌是我自己作。「狂風」和「太陽的誘惑」是改自日本歌的。

●大碟裏面你比較喜歡那一首歌呢？

□除了「夢蕾」之外，最喜歡「2001」，裏面的電子音樂配合得很突別，歌詞和譜亦很新鮮。

●你作曲方面靈感多來自那裏？

□通常作曲靈感來自鋼琴，彈到一些好的調子便記下來，然後再將它整理。

●你學了鋼琴多少時間？

□我六歲便開始學鋼琴。

●有沒有想過拍電影和再做DJ呢？

□現在還沒有想過，因爲我希望在唱歌方面打好基礎，然後再想其它的東西。



— FANCY



### 熱線熱線



● **Mark Owen**張十二吋 **Magic Love**果然反應熱烈，好快就俾人買晒，多人知道得遲啲買唔到，唯有等第二批啲，事實上，呢首 **Magic Love**又係好聽嘅，同 **Brando**首 **Rainy Day**有得比，講起 **Mark Owen**，啱啱聽到張新十二吋 **Playtime**，首歌唔係佢唱，但就有份幫手錄同編曲，歌手個名叫做 **Dan Eller**，把聲相當好聽，可能因為有 **Mark Owen**幫手嘅關係啲，呢首 **Playtime**同 **Magic Love**風格好接近，旋律好迷人，可能新鮮啦，我覺得呢首歌仲好聽過 **Magic Love**，假如你鍾意，**Magic Love**，呢首歌肯定啱你。

● 講開 **Magic Love**，我最初都有留意到唱片背面個 **Instrumental Mix**，後來啲朋友同我講話呢個演奏版本正到暈，我先至攤張碟嚟聽下背面點樣正法，果然有講錯，特別係開頭嗰段，浪漫到極，真係迷死人，**Mark Owen**，你好嘢！

● **Lime**最近推出新大碟，係加拿大叫 **Sensual Sensation**，而係歐洲就叫 **Lime 4**，至於加拿大出嘅十二吋就叫 **My Love**，而係歐洲則出另一張十二吋，叫做 **I Don't Wanna Loose You**。唔同種族有唔同嘅需要嘅！

● **Dan Hartman**為電影 **Street Of Fire**所寫，中文譯做「怒火街頭」嘅 **I Can Dream About You**，係美國再有一個全新嘅 **Remix**版本推出，呢首歌近期係美國咁勁，相信會幾有睇頭。



● **Gina X**嘅 **Drive My Car**啲效果十分之過癮，如果扭大個 **Hi-Fi**嚟聽會幾刺激，因為果種特別效果唔同其他的 **Disco**唱片咁，呢首舊歌相信就係人都識，有需要多作介紹。

● **Memo**唱片公司最近簽咗個日本歌手 **Yukthro Takanawa**，但嘅新歌「小龍女」**Dragon Lady**出咗都有排，不過首歌都十分唔錯，所以講吓俾大家聽留意吓。

● **Prince**果首 **When Doves Cry**都未威完，而家佢另一首 **Let's Go Crazy**又跟住上榜，而且走勢十分凌厲添。

● 聽聞準備係太子酒店開辦嘅新 **Disco**「大班」最近暫時擱置咗，聽講話個隔聲設備有啲問題，咁啱「牛哥」咪英雄重係有用武之地？

● **Righeria**嘅最新十二吋叫 **Hey Mama**，有成 129個 **BPM**，風格同上幾張十二吋十分之相似，正面係「西班牙版本」，而背面就係「意大利版本」，比較起嚟，我都係鍾意「西班牙版本」多啲，事關個氣氛好鬼過癮。

● 有個男歌手叫 **Xalan**，佢有張新十二吋 **Only Move For Money**係歐洲果面幾個地區都有出版，好似西德，意大利，西班牙同埋法國都同時出版，呢張十二吋嘅風格係好鬼意大利化嘅，個男仔把聲相當唔錯，睇吓成績又點嘞！

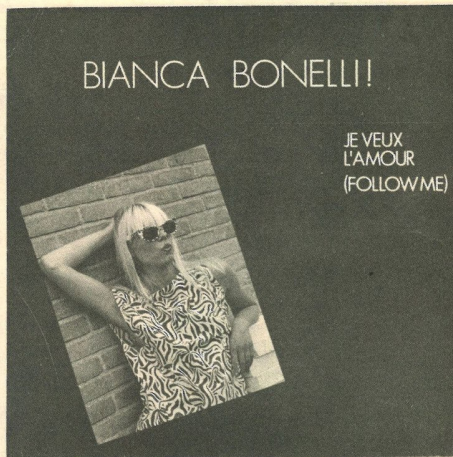


● **Hotline**張 **Remix**十二吋 **Guilty**一共有四個版本，除咗有個全新加長嘅 **Remix**版本外，仲有另外三個版本，**Bonus Beats**，**Bonus Track**，**Extra Bonus Track**，嘩！好多花紅（**Bonus**），呢啲唔通叫做益街坊？其實淨係 **Guilty**個新 **Remix**已經夠殺嘞，有嘢送都已經好多人會買嘞。



● 人紅起嚟就真係好難講，好似 **Lionel Richie**個首 **Stuck On You** 咁，以水準嚟講就認真麻麻嘅，不過就因為佢紅，所以擋都擋唔住！不過咁，最近 **Duran Duran**嘅 **John Taylor**就對亞 **Lionel Richie**作出批評，佢話亞 **Lionel**啲歌本來就麻麻嘅，而 **Hello**佢係佢最討厭嘅歌曲，唔知亞 **Lionel Richie**聽到有冇感想哩？

● **Laura Branigan**憑住首 **Self Control**就係人都識，而家佢襯住 **Self Control**嘅凌厲氣勢，最近又出咗張新十二吋，叫做 **Lucky One**，嘅首歌係今年東京音樂節大獎嘅冠軍歌曲。接近 **New Wave**嘅 **Dance Rock**，歌就肯定有 **Self Control**咁正，紅唔紅就要睇 **Laura**個名夠唔夠照嘞，我自己就覺得呢首歌麻麻地。



● **Hotwall**個 **D.J. Alex**話最近有首歌係佢間 **Disco**好 **Hit**，講起原來就係上期我講過 **Bianca Bonelli**首 **Je Veux L'amour (Follow Me)**，呢首歌勝在夠快又夠鬼馬，古靈精怪，夠晒「過癮」，唔怪得 **Alex**一打就 **Hit**嘞。

● 憑着 **Dancer**佢就係人都識，**Gino Soccio**最近係加拿大推出最新大碟，**Remember**，入面有好幾首歌都相當之殺食，因為係佢嘅最佳歌曲集，例如有 **Dancer**，**Out Of My Life**，**The Vistors**，同近期 **Turn It Out**都係相當唔錯嘅！

● 據聞係十二月前，係尖沙咀東部將會有間新的士高開幕，呢間新的士高佔地有成萬幾呎，聽講好似話係「簡而清」呢位眾人亞哥開個嘅！

● **Coco Bill**首 **Evita**真係愈聽愈正，特別係開始段鋼琴真係好有味道，十足 **I Love Chopin**同 **Rainy Day**咁嘅款，首歌唔快，但啲電子節奏好重同實，好有爆炸力，聽落好「過癮」。



● **Nik Kershaw**最近嘅 **I Won't Let The Sun Gown On Me**係歐洲幾受歡迎，但係佢嘅宣傳錄影帶就真係拍得麻麻嘞，係個台度跳來跳去就算，比起 **Duran Duran**果種落重本投資嘅 **Video**大製作就差得遠！

● 係英國嘅新人 **David Austin**，最近張新十二吋 **Turn To Gold**，係由 **Wha m**嘅 **George Michahl**監製，而 **Michael**則自己亦有張 **Careless Whisper**嘅新十二吋推出。

**ECHO**  
迴音閣  
MUSIC CENTRE  
唱片試聽 \$ 2  
大量外國版 12 " 供應  
新設：洗碟服務 \$ 4  
錄影帶出售  
並招收會員  
詳情請電 5-8932861  
由九月一日開始擴張營業由海運商場五號遷往一至二號，並由九月一日至七日舉行「清貨週」，十二吋由五元起。



● Salvy同Giuly張「咗住個世界轉」*Stop The World*，又係值得介紹俾大家嘅張十二吋，除咗有胃情嘅意大利典型Hi-Energy節奏之外，Disco個編排就要值得一提，由開始到尾都好流暢，呢首歌亦都係Disco友另一個值得注意嘅名字。

● Viola Wills最近將佢嘅舊歌*Gonna Get Along Without You Now*重新推出，係全新Remix，同舊嘅就完全唔同。

● Elton Motello呢位人兄個名就唔駛留意，而佢首歌亦有乜睇頭，不過首歌個名就幾「過癮」叫做*Jet Boy, Jet Girl*，咪「飛仔飛女」???



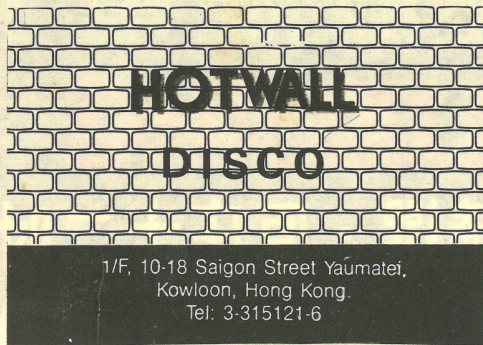
● 早上兩期亞「波比」介紹過Mike Cannon嘅*Stay*果然堅，呢張唱片我問亞「波比」哥借咗好多次先至借到，佢話佢好多老友都好鍾意，所以借咗好耐先輪到我，不過等吓都值得，事關呢張唱片到而家都仲未有得買，而首歌又值得我等吓先到錄嘅，Mike Cannon上張嘅*Voice In The Dark*係我嘅今年最喜歡嘅十大Single歌曲之一，而今次嘅首*Stay*，仲進步咗唔少，肯定又係爆棚十二吋嚟㗎。

● *When Doves Cry*大家都應該唔會感到陌生，呢首Prince嘅冠軍歌曲，最近由Mc Fosty同Lovin C一齊合唱，不過係Rap Talk嚟㗎！

● Grandmaster Flash同Melle Mel繼*Beat Street Break Down*之後，最近推出最新十二吋，叫做「我哋無錢係唔做嘅」*We Don,t Work For Free*。

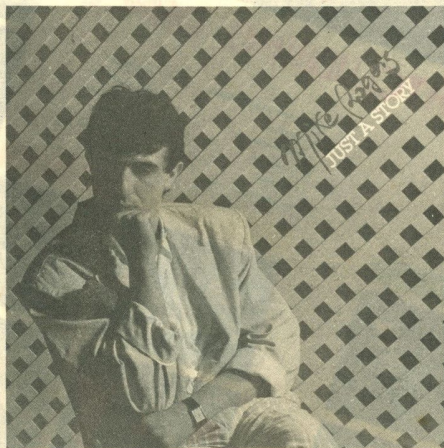
● Michael Jackson嘅家姐Latoya Jacjsson，呢位黑人女歌手就有佢細佬咁威嘞，而佢最近係「美利堅」有張十二吋出版咗，叫做「熱薯仔」*Hot Potato*，係美國嘅反應麻麻嘞，係佢先啦！

● 唱*Somebody Watching Me*嘅Rockwell，最近係美國推出最新十二吋，不過係首舊歌新唱，首歌原本來自Beatles。而家由Rockwell唱出，呢首歌就係叫Taxman。



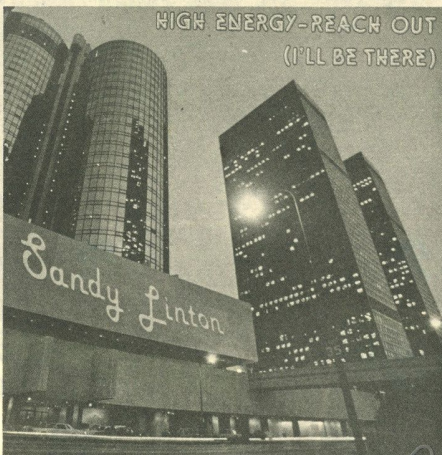
1/F, 10-18 Saigon Street Yaumatei, Kowloon, Hong Kong. Tel: 3-315121-6

- Nena係美國出咗張新十二吋，叫做Kino，而Bill Nelson則有張新細碟*Acceleration*亦同時推出。
- 憑住首*Original Sin*係香港有些少名氣嘅Inxs，最近有首新歌*Burn For You*打入澳洲流行榜十大位置。



● 「米羅渣士」Mike Rogers嘅*Just A Story*係意大利流行榜第一個禮拜就入咗三十位，相信呢首歌好有機會入十大，呢首*Just A Story*同我哋聽慣咗嘅意大利跳舞歌曲有唔同，Mike Rogers嘅唱法十分特別，好似隔咗塊板唱咁，十分特別，呢首歌嘅旋律同Mike Owen嘅*Magic Love*有得揮，有機會不妨搵隻嚟聽。

● 如果您哋鍾意Sparks果類略帶Rock味嘅Disco，咁Romero嘅「有趣面孔」*Funny Face*肯定您哋會鍾意到爆燈，呢首歌快得嗰電子到飛起有成一百三十幾個Bpm，作曲嘅就Sparks果兩個「木嘴」。



● Sandy Linton呢位女歌手本來就有乜特別，但係佢有張十二吋，裡面分別張High Energy同*Reach Out*合理一齊嚟唱咁就幾特別嘞，因為呢兩首歌就係人都識，而家混合埋嚟唱都幾新鮮。

● 聽Rook In嘅兄弟講，Nancy Costa張*New York Times*係係地本月份最暢銷嘅十二吋，好自然，Telephone同*Twist Of Fate*咁俾人受落，「紐約時報」同呢兩首歌有得揮，點會唔受人歡迎㗎。



● 唱*Pretty Face*嘅三人樂隊Styloó，最近出咗張新十二吋「想念您」*Missing You*，首歌嘅風格同上張十分相似，但係呢首*Missing You*，係變化方面顯然就多好多，而封面亦都相當正。

● Time嘅Don,t Stop相信好多人聽過，呢首歌唔止啲錄音正，啲效果簡直正到爆炸，吓吓Bass都「澎澎」，聽完好似俾人打餐死，事關呢張十二吋係Half-Speed Mastering錄音㗎㗎。



● 上幾星期介紹嘅Mix Energy張新十二吋，好多Disco友寫信嚟問幾時先至可以搵到，而我問Rock-In班友，佢話係呢個禮拜應該有啦！呢張十二吋入面果兩位意大利DJ分別將Chi Chi Liah嘅*Proud Mary*，Chris Luis嘅*Heart Of The City*，Fun Fun嘅*Colour My Love*同Happy Station，仲有Yvonnek嘅*I,ve Got The Music In Me*全部Mix埋一齊，正面個Medles Mix，同背面嘅Mega Mix聽落啲Mixing手法各不相同，不過我哋係比較鍾意背面Mega Mix果個八分鐘嘅短版本。



● Cecil B首「跟我去天堂」*Come With Me To Paradise*相當唔錯，封面個公仔好似「魔域奇兵」亞Doctor John，十分過癮。

# 100% 高壓歐陸電子跳舞音樂 NIGHTCLUBBING DANCE

超過60分鐘的精選 · 原庄十二吋DANCE MIX

歐洲最熱門BREAK DANCE 歌曲  
LET'S BREAK

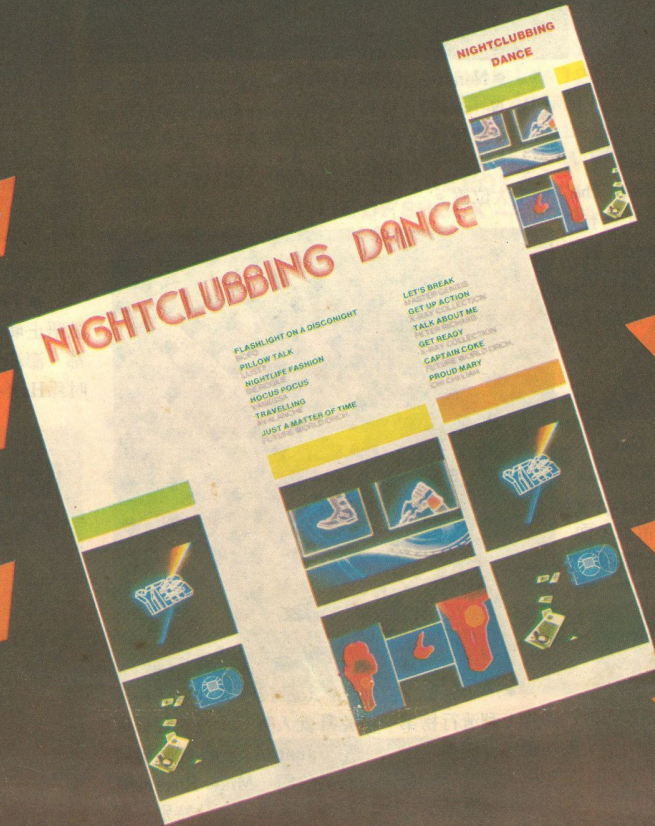
「彼德李察」最新皇牌  
TALK ABOUT ME

動力十足的  
GET UP ACTION

EURO-DISCO 超級勁歌  
FLASHLIGHT ON A DISCONIGHT

電子+浪漫+性感的  
PILLOW TALK

VANESSA 代表作  
HOCUS POCUS



FLASHLIGHT ON A DISCONIGHT  
ROFO  
PILLOW TALK  
LUSTT  
NIGHTLIFE FASHION  
DE ROGUE  
HOCUS POCUS  
VANESSA  
TRAVELLING  
AVALANCHE  
JUST A MATTER OF TIME  
FUTURE WORLD ORCH.

LET'S BREAK  
MASTER GENIUS  
GET UP ACTION  
DIGITAL EMOTION  
TALK ABOUT ME  
PETER RICHARD  
GET READY  
X-RAY CONNECTION  
CAPTAIN COKE  
FUTURE WORLD ORCH.  
PROUD MARY  
CHI CHI LIAH

優 先 推 出

VANESSA  
HOCUS POCUS  
GARDEN  
LA DIDA  
TELL YOU WHAT  
BITCH  
LA DIDA

PETER RICHARD  
TALK ABOUT ME  
WALKING ON NEON  
FOR YOU FOR ONLY YOU

樂意唱片公司出品

